

Приложение №3  
к средней образовательной программе  
основного общего образования  
муниципального бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Гимназия № 46» города Кирова,  
утвержденной приказом директора гимназии  
от 11.08.2020 № 153 – о/д

**Рабочая программа по литературе** (предметная область «Русский язык литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.06.2017,

**с учётом:**

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 28 июня 2016 г. №2\16-з).
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Стандарты Второго поколения. Издательство «Просвещение», 2014.

**Нормативные документы**, обеспечивающие разработку рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденном приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 и письмом Минобрнауки России «О федеральном перечне учебников» от 29.04.2014 года № 08-548 (с изменениями), а также приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 (с изменениями от 08 мая 2019 года, от 22.11.2019 № 632 и 18.05.2020 № 249).

1. Предлагаемая рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений реализуется при использовании учебников «Литература» для 10 и 11 классов предметной линии учебников «Литература» авторов: Б.А. Ланина, Л.Ю.Устиновой, В.М.Шамчиковой (базовый и углублённый уровни) и авторской программы.

2. Предметная линия учебников «Литература»:

Литература: учебник для 10 класса. / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. - М.: Вентана-Граф, 2020.

Литература: учебник для 11 класса. / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова - М.: Вентана-Граф, 2020.

В программе отражены требования ФГОС СОО к результатам освоения основной образовательной программы, которые могут быть реализованы при изучении литературы.

*Согласно учебному плану МБОУ Гимназия №46 г. Кирова на изучение предмета «Литература» в 10 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, в 11 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, 204 часа на уровень обучения.*

**Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык литература».**

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты** должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Л.1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине и государству:**

#### **Л.1.1. Российская гражданская идентичность (п.7.1, 7.3 ФГОС СОО)**

- a) патриотизм, чувство ответственности перед Родиной, готовность к служению Отечеству, его защите;
- b) уважение к своему народу, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- c) уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) и государственного языка Российской Федерации;
- d) уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- e) осознание ценности многонационального российского общества;
- f) осознание места России в мировом сообществе;
- g) осознание природного богатства родной страны;
- h) уважение и сохранение памятников истории и культуры России;

#### **Л.1.2. Гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества (п.7.2, 7.4 ФГОС СОО)**

- a) осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- b) сформированность различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- c) чувство собственного достоинства;
- d) осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- e) готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- f) приобретение опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- g) приобретение опыта реализации собственного лидерского потенциала.

### **Л.2. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе:**

#### **Л.2.1. Ценности саморазвития и самовоспитания (п.7.5 ФГОС СОО)**

- a) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- b) готовность и способность к самостоятельной и ответственной деятельности;
- c) готовность и способность к творческой и инновационной деятельности;
- d) навыки креативного и критического мышления.

#### **Л.2.2. Ценности самообразования (п.7.9 ФГОС СОО)**

- a) готовность и способность к самообразованию на протяжении всей жизни;
- b) сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- c) осознание ценности образования и науки;
- d) осознание ценности труда и творчества для человека и общества, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- e) готовность и способность к построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

#### **Л.2.3. Ценности самоопределения (п.7.13 ФГОС СОО)**

- a) *готовность и способность к личностному самоопределению, способность строить жизненные планы;*
- b) осознанный выбор возможностей реализации собственных жизненных планов;
- c) осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- d) отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

**Л.2.4. Ценности здорового и безопасного образа жизни (ЗОЖ) (п.7.11 ФГОС СОО)**

- a) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- b) принятие и реализация потребности в физическом самосовершенствовании, занятии спортивно-оздоровительной деятельностью;
- c) неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- d) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью;

**Л.2.5. Семейные ценности (п.7.15 ФГОС СОО)**

- a) осознанное принятие традиционных ценностей семьи;
- b) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- c) *сознательное отношение к родительству (отцовству и материнству);*
- d) *осознание значения семьи для жизни современного общества;*

**Л.3. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

**Л.3.1. Взаимопонимание (п.7.6, 7.8 ФГОС СОО)**

- a) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;
- b) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- c) готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания;
- d) готовность и способность находить общие цели с другими людьми и сотрудничать для их достижения;
- e) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- f) *способность к сопереживанию и позитивному отношению к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;*

**Л.3.2. Сотрудничество (п.7.7 ФГОС СОО)**

- навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- навыки сотрудничества с детьми младшего возраста в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- навыки сотрудничества со взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- *умение выстраивать общение в различных стилях в соответствии с коммуникативной ситуацией;*
- *навыки конструктивного поведения в конфликтной ситуации;*
- *умение конструктивно разрешать конфликты;*
- *готовность и способность вырабатывать собственное мнение и позицию в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.*

**Л.3.3. Отношение к физическому и психологическому здоровью других людей (п.7.12 ФГОС СОО)**

- a) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей,
- b) умение оказывать первую помощь;

- c) *осознанное соблюдение эмоционально-психологической и информационной безопасности в отношении окружающих людей;*
- d) *осознание роли гражданской обороны в области защиты людей в чрезвычайных ситуациях.*

#### **Л.4. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру:**

##### **Л.4.1. Мироззрение (п.7.4 ФГОС СОО)**

- a) сформированность мироззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур;
- b) владение основами научных методов познания окружающего мира;
- c) активное и целенаправленное познание окружающего мира;
- d) *ответственное и уважительное отношение к достижениям современной научной мысли.*

##### **Л.4.2. Эстетическое мышление (сознание) (п.7.10 ФГОС СОО)**

- a) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- b) *приобретение опыта проявления эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;*
- c) *активное и осознанное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;*

##### **Л.4.3. Экологическое мышление (п.7.14 ФГОС СОО)**

- a) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- b) *бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; приобретение опыта эколого-направленной деятельности и разумного природопользования;*
- c) *понимание влияния научных открытий на экологическое состояние окружающей среды.*

#### **Метапредметные результаты** должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**• Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**М.1. Регулятивные универсальные учебные действия (п.8.1, 8.6, 8.7, 8.9 ФГОС СОО)**

**М.1.1. Регуляция деятельности**

- a) умение самостоятельно определять цели деятельности;
- b) умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- c) умение самостоятельно составлять планы деятельности (*выполнения проекта, проведения исследования*);
- d) умение организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- e) умение оценивать и использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- f) умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- g) умение выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- h) умение описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- i) умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.

**М.1.2. Построение стратегии поведения и деятельности**

- a) умение самостоятельно оценивать и принимать решения и нести за них ответственность;
- b) умение определять стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- c) умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- d) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- e) умение анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения деятельности;
- f) умение обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- g) умение определять потенциальные затруднения при решении проблемы и находить средства для их устранения;
- h) умение эффективно управлять своим временем (*самостоятельно планировать и контролировать своё время*).

**М.1.3. Рефлексия деятельности**

- a) владение навыками осознания совершаемых действий, их результатов и оснований;
- b) владение навыками осознания совершаемых мыслительных процессов, их результатов и оснований (познавательная рефлексия);
- c) осознание границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- d) *умение сопоставлять полученный результат деятельности с заранее поставленной целью;*
- e) *умение демонстрировать приемы регуляции психофизиологических и эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).*

#### • Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### М.2. Познавательные универсальные учебные действия (п.8.3, 8.4, 8.5 ФГОС СОО)

#### М.2.1. познавательная деятельность

- владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения познавательных проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *владение навыками смыслового чтения текстов / умение работать с различными текстами (находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в содержании текста, структурировать текст, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов, резюмировать главную идею текста, преобразовывать и интерпретировать текст, критически оценивать содержание и форму текста, умение трансформировать линейный текст в нелинейный и наоборот, умение выделять в тексте факты и мнения, различать их);*
- *умение выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.*

#### М.2.2. Работа с информацией

- a) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- b) владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов;
- c) умение ориентироваться в различных источниках информации;

- d) умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- e) умение распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- f) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- g) умение использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- h) умение переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот.

#### М.2.3. Проектно-исследовательская деятельность

- a) владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- b) умение определять проблему как противоречие, формулировать задачи для решения проблемы;
- c) умение выдвигать гипотезы;
- d) умение организовать исследование с целью проверки гипотезы;
- e) умение отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- f) умение применять такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- g) умение использовать методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: опрос, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- h) умение использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- i) умение представлять и продвигать к использованию результаты и продукты проектной и учебно-исследовательской деятельности.

#### • Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### М.3. Коммуникативные универсальные учебные действия (п.8.2, 8.8 ФГОС СОО)

##### М.3.1. Организация взаимодействия



- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности,
- умение учитывать позиции других участников деятельности;
- *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения (мнение);*
- *способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *работать индивидуально и в группе;*
- *при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.)*
- *умение координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;*
- *умение спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.*
- умение эффективно разрешать конфликты (распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы);

#### М.3.2. Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;
- умение использовать адекватные языковые средства (владение языковыми средствами);
- *владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;*
- *умение различать в речи собеседника: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;*
- *умение адаптировать собственное речевое поведение к особенностям речи собеседника.*

### **Предметные планируемые результаты**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

#### **Задачи** учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу, т.е. произведения всех списков представлены в рабочей программе.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений**, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы. В этом списке «ключевые» произведения литературы, **предназначенные для обязательного изучения. Произведения этого списка выделены жирным шрифтом.**

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – **конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Произведения этого списка выделены жирным шрифтом и курсивом.**

**Список С** представляет собой **перечень тем и литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). **Конкретного автора и произведение**, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, **выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса.** Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В. *Произведения этого списка выделены курсивом.*

*В программе представлен перечень авторов и произведений, которые имеют также особую роль в развитии родной (русской) литературы. Произведения этого списка выделены курсивом с подчёркиванием.*

#### Русская литература XIX века

##### Сведения по истории и теории литературы.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### Русская литература первой половины XIX века

### **Сведения по истории и теории литературы.**

Обзор русской литературы первой половины XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Роль женщины в семье и общественной жизни.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество (повторение и обобщение). Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма. Трагедия «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Валерик». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Сведения по теории литературы:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Портрет». Реальное и фантастическое. Тема художественного творчества и добра и зла в искусстве. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Сведения по теории литературы:** ирония, гротеск, фантазмагория.

### **Литература второй половины XIX века**

#### **Сведения по истории и теории литературы.**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа, драматургии. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике. Журналистика и литературная критика. Критика социально-историческая, «органическая», эстетическая. Зарождение народнической идеологии и литературы. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии.

**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество А.Н. Островского. **Драма «Гроза»**. Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.

*Реализм XIX века. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы».*

**Сведения по теории литературы.** Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа.

*Реализм XIX века. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев. «Обломов».*

**Сведения по теории литературы.** Реализм. Роман. Сюжет. Образная типизация, символика детали.

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Роман «Накануне». Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние героям-дворянам в романе. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного долга и личного счастья и ее крах, исторические и метафизические корни краха, идея божественного возмездия в романе. Темы любви, смерти, искусства, их символический и композиционный параллелизм. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция.

*Реализм XIX века. Д. И. Писарев. «Базаров».*

**Сведения по теории литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Г.И.Успенский.** Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Проблема роли искусства. Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман «История одного города» (отдельные главы). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

**Сведения по теории литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя.

**Н. С. Лесков.** Очерк жизни и творчества писателя. Повесть «Очарованный странник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова.

**Сведения по теории литературы.** Литературный сказ; жанр путешествия. Понятие о стилизации.

*Поэзия середины и второй половины XIX века*

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое* » «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа - сфинкс...*», «*О, как*

*убийственно мы любим...». Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Ф. Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма.*

**Сведения по теории литературы.** Традиции и новаторство в русской поэзии. Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**А. А. Фет.** Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...». Поэзия А. Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Музыкальность и импрессионизм поэзии А. Фета.*

**Сведения по теории литературы.** Традиции и новаторство в русской поэзии. Мелодика стиха, лирический образ-переживание. Импрессионизм поэзии.

**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Памяти Добролюбова» и др. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.*

**Сведения по теории литературы.** Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

*Роман «Подросток»*. Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Проблема «отцов и детей». Понимание народной правды и идеи нравственного «благообразия».

**Сведения по теории литературы.** Идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». Психологизм и способы его выражения в романе.

**Л. Н. Толстой.** Жизнь и творчество. *Повесть «Крейцера соната»*. Проблема семейных отношений. **Роман-эпопея «Война и мир»**. История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

**Сведения по теории литературы.** Роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. Психологизм художественной прозы.

**А.П. Чехов.** Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Чехов и художественный театр. Трагикомедия «футлярной» жизни. *Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»*. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. *Рассказ «Дама с собачкой»*. Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали. «Вечные истины» и их отражение в *рассказе «Студент»*. Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.

**Пьеса «Вишневый сад»**. История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишневого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

**Сведения по теории литературы.** Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## Одиннадцатый класс

### Русская литература XX века

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Русская литература начала XX века

**Сведения по истории и теории литературы.**

Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Реализм XX века

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «*И цветы, и шмели, и травы, и колосья...*», «*У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...*», «*Одиночество*», «*Последний шмель*». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Рассказ «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Сведения по теории литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

**Сведения по теории литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**М. Горький.** Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

**Сведения по теории литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии.

**И.С.Шмелёв.** Очерк жизни и творчества писателя. Книга «Лето Господне». Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).



## Модернизм конца XIX – XX века

### Сведения по истории и теории литературы.

Модернизм и поэтические течения Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Юному поэту», «Грядущие гунны» «Творчество», «Я». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. А. Блок.** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. *Стихотворения:* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «Скифы», «Вхожу я в темные храмы...», «Ветер принёс издалика...», «Мы встречались с тобой на закате». (Возможен выбор других стихотворений). Тема любви в лирике. Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. **Поэма «Двенадцать».** История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

**Сведения по теории литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Жиранф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). А

**В. В. Хлебников.** Стихотворения: «*Заключение смехом*», «*Бобэоби пелись губы...*», «*Кузнецик...*». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Сведения по теории литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Нате!*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Сведения по теории литературы.** Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная!...*», «*Письмо матери*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Я последний поэт деревни...*», «*Русь Советская*», «*Мы теперь уходим понемногу...*». Поэма «*Чёрный человек*». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Лирический герой поэзии Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Сведения по теории литературы.** Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Метафоричность поэзии. Жанр послания.

### Литература 30-х годов XX века

#### Сведения по истории и теории литературы.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии. Основные темы и проблемы русской литературы 30-х годов XX века (тема России и революции и её трагическое осмысление; тема революции и Гражданской войны; тема русской истории). Поиски нового героя эпохи. Русская эмигрантская сатира, её направленность.

**Е. А. Замятин.** Своеобразие личности и художественного мира писателя. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел. Прогностическая сила романа.

**Сведения по теории литературы.** Жанр антиутопии.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита:

тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Пьеса «Дни Турбиных». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

**Сведения по теории литературы.** Традиции и новаторство в литературе.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *Рассказ «Песчаная учительница»*. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Труд как нравственная основа жизни героев. Идея доброты, отзывчивости, взаимопомощи. Новизна раскрытия личности. Гуманизм рассказа.

**М.М. Зощенко.** *Рассказы: «Аристократка», «Обезьяний язык»*. Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Сведения по теории литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**О. Э. Мандельштам.** Становление поэта. (Обзор) Стихотворения: *«Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «За гремящую доблесть грядущих веков...»*. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

**Сведения по теории литературы.** Импрессионизм. Ассоциативность предметной детали.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество. *Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...»*. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. *Очерк «Мой Пушкин»*. Образ А. Пушкина в цветаевском творчестве.

**Сведения по теории литературы.** Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Снег идет»*. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и

действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

Книга рассказов «Донские рассказы». Сложность авторской позиции. Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам

Роман-эпопея «Тихий Дон». Замысел и история создания романа. Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Споры о романе.

**Сведения по теории литературы.** Роман-эпопея. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.

### Литература второй половины XX века

**Сведения по истории и теории литературы.**

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### Проза второй половины XX века

**А. И. Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**Сведения по теории литературы.** Прототип литературного героя.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказ «Последний бой майора Пугачёва». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Жизненная достоверность и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Сведения по теории литературы.** Психологизм художественной литературы.

**А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) *Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»*, Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Сведения по теории литературы.** Гражданственность поэзии.

**И.А. Бродский.** *Стихотворение «Рождественская звезда»*. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». И. Бродский - основные темы и мотивы лирики.

**Н. М. Рубцов.** *Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»*. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в избрании поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

*Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.*

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. **В. В. Быков.** *Повесть «Сотников»*. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В.П. Кондратьев.** Слово о писателе. *Повесть «Сашка»*. Жизненная основа повести. Герои повести Сашка и немецкий солдат, комбат. Авторская позиция в повести. **В.Н. Некрасов.** Слово о писателе. *Повесть «В окопах Сталинграда»*. Понятия лейтенантская проза» и «окопная правда». Правдивое изображение войны в произведении (одно произведение на выбор учителя).

**В.П. Астафьев.** *Повесть «Царь – рыба»*. Взаимоотношения человека и природы в повести. Философский смысл изображения природы. Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести.

**В.Г. Распутин.** *Повесть «Прощание с Матерой»*. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.М. Шукшин.** *Рассказы «Крепкий мужик», «Мастер»*. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

*Драматургия второй половины XX века.*

**А. В. Вампилов.** *Пьеса «Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

*Поэзия 60-х годов: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, В. С. Высоцкий, Ю.Д. Левитанский.* Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

**Сведения по теории литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Современный литературный процесс**

**Б.П. Екимов.** Образ русской деревни и детства в рассказе «*Мальчик на велосипеде*», «*Ночь исцеления*».

**З. Прилепин.** Роман «*Санька*». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Д.И. Рубина.** Повести: «*На солнечной стороне улицы*», «*Я и ты под персиковыми облаками*». Социально-общечеловеческие проблемы произведений. Психологизм прозы Рубиной.

**Л.Е. Улицкая.** Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «*Бедная родственница*». Рассказ «*Перловый суп*». Перловый суп как символ милосердия и сострадания.

### Мировая литературы XIX-XX веков

**Ги де Мопассан.** Новелла «*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Артур Рембо.** Стихотворение «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Д. Б. Шоу.** Пьеса «*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Сведения по теории литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Э.М. Хемингуэй.** Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

### Родная (региональная) литература

**В.Г. Короленко.** Очерк «*Чудная*» (Очерк из 80-х годов XIX века). Гуманистический пафос творчества. Человек и окружающий его мир. Своеобразие реализма.

**Н.А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество. Стихотворения «*Метаморфозы*». «*Искусство*». Основные темы и мотивы творчества поэта.

**В.Н. Крупин.** Нравственные проблемы в рассказе «*Мария Сергеевна*», «*Папаша Рекс*».

### Литература народов России.

**Ч.Т. Айтматов.** Роман «*Плаха*». Смысл названия. Постановка острых нравственных и социальных проблем в произведениях Айтматова. Противостояние человека и природы.

**М. М. Джалиль.** Стихотворения: «*Варварство*». «*После войны*». Проблема мужества, патриотизма, проблема любви к Родине, проблема исторической памяти, непримиримости к насилию в стихах поэта.

### Тематическое планирование.

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов
1	Сведения по теории и истории литературы	9
2	Русская литература первой половины XIX века	8
3	Русская литература второй половины XIX века	87
4	Русская литература первой половины XX века	72
5	Русская литература второй половины XX века	15
6	Современный литературный процесс	4
7	Мировая литература XIX-XX веков	4
8	Родная (региональная) литература	3

9	Литература народов России	2
	Итого	204

## Десятый класс

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу, т.е. произведения всех списков представлены в рабочей программе.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений**, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы. В этом списке «ключевые» произведения литературы, **предназначенные для обязательного изучения. Произведения этого списка выделены жирным шрифтом.**

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – **конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Произведения этого списка выделены жирным шрифтом и курсивом.**

**Список С** представляет собой **перечень тем и литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). **Конкретного автора и произведение**, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, **выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса.** Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В. **Произведения этого списка выделены курсивом.**

*В программе представлен перечень авторов и произведений, которые имеют также особую роль в развитии родной (русской) литературы. Произведения этого списка выделены курсивом с подчёркиванием.*

### Русская литература XIX века

**Сведения по истории и теории литературы.** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### Русская литература первой половины XIX века

**Сведения по истории и теории литературы.** Обзор русской литературы первой половины XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование



реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Роль женщины в семье и общественной жизни.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество (повторение и обобщение). Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма. Трагедия «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Валерик». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. **Сведения по теории литературы:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Портрет». Реальное и фантастическое. Тема художественного творчества и добра и зла в искусстве. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. **Сведения по теории литературы:** ирония, гротеск, фантазмагория.

### Литература второй половины XIX века

**Сведения по истории и теории литературы.** Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа, драматургии. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике. Журналистика и литературная критика. Критика социально-историческая, «органическая», эстетическая. Зарождение народнической идеологии и литературы. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии.

**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.

*Реализм XIX века. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы».*

**Сведения по теории литературы.** Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа.

*Реализм XIX века. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев. «Обломов».*

**Сведения по теории литературы.** Реализм. Роман. Сюжет. Образная типизация, символика детали.

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Роман «Накануне». Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние героям-дворянам в романе. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного долга и личного счастья и ее крах, исторические и метафизические корни краха, идея божественного возмездия в романе. Темы любви, смерти, искусства, их символический и композиционный параллелизм. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа. Авторская позиция.

*Реализм XIX века. Д. И. Писарев. «Базаров».*

**Сведения по теории литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Г.И.Успенский.** Особенности творчества. *Эссе «Выпрямила».* Проблема роли искусства. *Рассказ «Пятница».* Рассуждения о смысле существования человечества.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман «История одного города» (отдельные главы). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе. **Сведения по теории литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя.

**Н. С. Лесков.** Очерк жизни и творчества писателя. *Повесть «Очарованный странник».* Русский национальный характер в произведениях Лескова. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. **Сведения по теории литературы.** Литературный сказ; жанр путешествия. Понятие о стилизации.

#### *Поэзия середины и второй половины XIX века*

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое* » «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа - сфинкс...*», «*О, как убийственно мы любим...*». Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Ф. Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. **Сведения по теории литературы.** Традиции и новаторство в русской поэзии. Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**А. А. Фет.** Стихотворения: «*Шепот, робкое дыхание...*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*». Поэзия А.Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Музыкальность и импрессионизм поэзии А.Фета. **Сведения по теории литературы.** Традиции и новаторство в русской поэзии. Мелодика стиха, лирический образ-переживание. Импрессионизм поэзии.

**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Памяти Добролюбова» и др.* Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме. **Сведения по теории литературы.** Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа *«Преступление и наказание»*, психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

*Роман «Подросток».* Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Проблема «отцов и детей». Понимание народной правды и идеи нравственного «благообразия».

**Сведения по теории литературы.** Идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». Психологизм и способы его выражения в романе.

**Л. Н. Толстой.** Жизнь и творчество. *Повесть «Крейцера соната»*. Проблема семейных отношений. Роман-эпопея *«Война и мир»*. История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа. **Сведения по теории литературы.** Роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. Психологизм художественной прозы.

**В.Г. Короленко.** *Очерк «Чудная» (Очерк из 80-х годов)*. Гуманистический пафос творчества. Человек и окружающий его мир. Своеобразие реализма.

**А.П. Чехов.** Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Чехов и художественный театр. Трагикомедия «футлярной» жизни. *Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»*. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и

низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. *Рассказ «Дама с собачкой»*. Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали. «Вечные истины» и их отражение в *рассказе «Студент»*. Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.

**Пьеса «Вишневый сад»**. История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Елиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишневого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. **Сведения по теории литературы**. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Мировая литературы XIX века

**Ги де Мопассан**. *Новелла «Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Артур Рембо**. *Стихотворение «Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### Родная (региональная) литература

**В.Г. Короленко**. *Очерк «Чудная» (Очерк из 80-х годов XIX века)*. Гуманистический пафос творчества. Человек и окружающий его мир. Своеобразие реализма.

### Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Сведения по теории и истории литературы	4
2	Русская литература первой половины XIX века	8
3	Русская литература второй половины XIX века	87
4	Мировая литература XIX века	2
5	Родная (региональная) литература	1
	Итого	102

### Одиннадцатый класс

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

##### Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## Русская литература XX века

**Сведения по истории и теории литературы.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

## Русская литература начала XX века

**Сведения по истории и теории литературы.** Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

## Реализм XX века

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: *«И цветы, и шмели, и травы, и колосья..»*, *«У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Рассказ «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. **Сведения по теории литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. **Сведения по теории литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**М. Горький.** Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. **Сведения по теории**

**литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии.

**И.С.Шмелёв.** Очерк жизни и творчества писателя. Книга «Лето Господне». Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

#### Модернизм конца XIX – XX века

**Сведения по истории и теории литературы.** Модернизм и поэтические течения. Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Юному поэту», «Грядущие гунны» «Творчество», «Я». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. **К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. А. Блок.** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «Скифы», «Вхожу я в темные храмы...», «Ветер принёс издалека...», «Мы встречались с тобой на закате». (Возможен выбор других стихотворений). Тема любви в лирике. Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. **Поэма «Двенадцать».** История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

**Сведения по теории литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. **Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Жираф», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). В. В. Хлебников. *Стихотворения:* «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Кузнечик...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. **Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.**

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. *Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Напе!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».* Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. **Сведения по теории литературы.** Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу...».* Поэма *«Чёрный человек».* Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Лирический герой поэзии Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. **Сведения по теории литературы.** Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Метафоричность поэзии. Жанр послания.

### Литература 30-х годов XX века

**Сведения по истории и теории литературы.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевны братья» и др.). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии. Основные темы и проблемы русской литературы 30-х годов XX века (тема России и революции и её трагическое осмысление; тема революции и Гражданской войны; тема русской истории). Поиски нового героя эпохи. Русская эмигрантская сатира, ее направленность.

**Е. А. Замятин.** Своеобразие личности и художественного мира писателя. **Роман «Мы».** Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел. Прогностическая сила романа. **Сведения по теории литературы.** Жанр антиутопии.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Роман **«Мастер и Маргарита».** История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. *Пьеса «Дни Турбиных».* Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. **Сведения по теории литературы.** Традиции и новаторство в литературе.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *Рассказ «Песчаная учительница».* Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Труд как нравственная основа жизни героев. Идея доброты, отзывчивости, взаимопомощи. Новизна раскрытия личности. Гуманизм рассказа.



**М.М. Зощенко.** *Рассказы: «Аристократка», «Обезьяний язык».* Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*». (Возможен выбор других стихотворений.) Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. **Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. **Сведения по теории литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**О. Э. Мандельштам.** Становление поэта. (Обзор) Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» «*За гремящую доблесть грядущих веков...*». Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. **Сведения по теории литературы.** Импрессионизм. Ассоциативность предметной детали.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Идешь, на меня похожий...*». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. *Очерк «Мой Пушкин».* Образ А. Пушкина в цветаевском творчестве. **Сведения по теории литературы.** Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Зимняя ночь*», «*Снег идет*». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. *Роман «Доктор Живаго»* (обзор). Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

*Книга рассказов «Донские рассказы».* Сложность авторской позиции. Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам

**Роман-эпопея «Тихий Дон».** Замысел и история создания романа. Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Споры о романе. **Сведения по теории литературы.** Роман-эпопея. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.

### Литература второй половины XX века

**Сведения по истории и теории литературы.** Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской

литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **Проза второй половины XX века**

**А. И. Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) **Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. **Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).** Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве. **Сведения по теории литературы.** Прототип литературного героя.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **Рассказ «Последний бой майора Пугачёва».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Жизненная достоверность и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. **Сведения по теории литературы.** Психологизм художественной литературы.

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) **Стихотворения:** «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. **Сведения по теории литературы.** Гражданственность поэзии.

**И. А. Бродский.** **Стихотворение «Рождественская звезда».** Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Н. М. Рубцов.** **Стихотворения:** «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### *Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.*

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. **В. В. Быков.** **Повесть «Сотников».** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. П. Кондратьев.** Слово о писателе. **Повесть «Сашка».** Жизненная основа повести. Герои повести Сашка и немецкий солдат, комбат. Авторская позиция в повести. **В. Н. Некрасов.** Слово о писателе. **Повесть «В окопах Сталинграда».** Понятия лейтенантская проза» и «окопная правда». Правдивое изображение войны в произведении (одно произведение на выбор учителя).

**В. П. Астафьев.** **Повесть «Царь – рыба».** Взаимоотношения человека и природы в повести. Философский смысл изображения природы. Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести.

**В.Г.Распутин.** Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.М.Шукшин.** Рассказы «Крепкий мужик», «Мастер». «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

#### Драматургия второй половины XX века.

**А. В. Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Поэзия 60-х годов: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, В. С. Высоцкий, Ю.Д.Левитанский. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. **Сведения по теории литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

### Современный литературный процесс

**Б.П. Екимов.** Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления».

**З. Прилепин.** Роман «Санькя». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Д.И. Рубина.** Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками». Социально-общечеловеческие проблемы произведений. Психологизм прозы Рубиной.

**Л.Е. Улицкая.** Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». Рассказ «Перловый суп». Перловый суп как символ милосердия и сострадания.

### Мировая литература XX века

**Д. Б. Шоу.** Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. **Сведения по теории литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Э.М. Хемингуэй.** Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

### Родная (региональная) литература

**Н.А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Метаморфозы». «Искусство». Основные темы и мотивы творчества поэта.

**В.Н. Крупин.** Нравственные проблемы в рассказе «Мария Сергеевна», «Папаша Рекс».

### Литература народов России.

**Ч.Т. Айтматов.** Роман «Плаха». Смысл названия. Постановка острых нравственных и социальных проблем в произведениях Айтматова. Противостояние человека и природы.

**М. М. Джалиль.** Стихотворения: «Варварство». «После войны». Проблема мужества, патриотизма, проблема любви к Родине, проблема исторической памяти, непримиримости к насилию в стихах поэта.

### Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Сведения по теории и истории литературы	5

2	Русская литература первой половины XX века.	72
3	Русская литература второй половины XX века.	15
4	Современный литературный процесс	4
5	Мировая литературы XX века	2
6	Родная (региональная) литература	2
7	Литература народов России	2
	Итого	102

**Контрольно- измерительные материалы для оценки достижения результатов освоения, материально-техническое, учебно-методическое обеспечение предмета, курса см. в приложении к программам**

*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
<b>Сведения по истории и теории литературы</b>			
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.		
<b>Русская литература первой половины XIX века</b>			
2	Русской литература первой половины XIX века. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.		
3	А. С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти.		
4	Трагедия «Борис Годунов». Образ самозванца. Тема народа в трагедии.		
5	Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана».		
6	Пётр и Евгений. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал.		
7	М. Ю.Лермонтов. Стихотворение «Валерик». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики поэта.		
8-9	Н.В.Гоголь. Повесть «Портрет». Тема художественного творчества, добра и зла в искусстве.		
10	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.		
<b>Русская литература первой половины XIX века ( ч.)</b>			
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.		
12	Островский А. Н. Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра.		
13	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов.		
14	«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.		
15	Образ Катерины. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины.		
16	Письменный анализ ключевых сцен драмы «Гроза».		

17	Конфликт драмы, символика названия. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы».		
18	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности.		
19	Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Точность и ёмкость художественной детали.		
20	Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера главного героя.		
21	Обломов и Штольц как контрастные образы.		
22	Обломов и Ольга. Любовная линия в романе.		
23	Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Роман «Обломов» в зеркале критики. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов».		
24-25	Классное сочинение по роману А.И. Гончарова «Обломов».		
26	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.		
27-28	Роман «Накануне». Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние героям-дворянам в романе.		
29	Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр.		
30	Система персонажей в романе «Отцы и дети». Образ Базарова.		
31	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова».		
32	Базаров и Одинцова. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.		
33	Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Анализ эпизода «Смерть Базарова».		
34	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Авторская позиция.		
35	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева.		
36	Г.И.Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Проблема роли искусства.		
37	Г.И.Успенский. Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.		
38	М. Е. Салтыков-Щедрин. Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения.		
39	Образы градоначальников в романе «История одного города». Гротеск как ведущий художественный приём.		
40	Народ и власть в романе «История одного города».		
41	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества писателя. Повесть «Очарованный странник».		
42	Повесть «Очарованный странник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования.		

43	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Тема природы в лирике Тютчева.		
44	Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.		
45	Драматизм звучания любовной лирики Ф.И.Тютчева. Анализ стихотворений «Я встретил вас, и все былое», «О, как убийственно мы любим...».		
46	Поэзия А.А.Фета и теория «чистого искусства». Ранняя лирика А.Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.		
47	Поздняя лирика Фета. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета.		
48	Сочинение – анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		
49	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.		
50	Н. А. Некрасов. Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество.		
51	Тема народной жизни в лирике Н.А.Некрасова.		
52	Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.		
53	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы.		
54-55	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Различное понимание счастья героями.		
56	Народные заступники. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера.		
57	Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы.		
58-59	Классное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.		
60	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Почвенничество.		
61	Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения.		
62	Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга.		
63	Мир «униженных и оскорблённых» в романе.		
64-65	Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и его преступление.		
66	Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов.		
67	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.		
68	Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.		
69	Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения.		
70-71	Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		
72-73	Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.		
74	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.		
75	Л. Н. Толстой. Повесть «Крейцерова соната». Проблема семейных отношений.		

76	Роман-эпопея «Война и мир» - первый русский роман-эпопея. История создания романа, композиция, жанровые особенности. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования.		
77	Роман-эпопея «Война и мир». Система персонажей. Анализ эпизода «В салоне А.П.Шерер».		
78	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.		
79	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Изображение войны 1805-1807 гг.		
80	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя.		
81	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя.		
82-83	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой.		
84	Отечественная война 1812г. Философское осмысление сущности войны в романе.		
85	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».		
86	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		
87	Образ «дубины народной войны» в романе «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		
88	Смысл эпилога. Символика названия романа.		
89-90	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		
91	В.Г. Короленко. Очерк «Чудная» (Очерк из 80-х годов). Гуманистический пафос творчества. Человек и окружающий его мир. Своеобразие реализма.		
92	А.П. Чехов. Этапы творческого пути. Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»		
93	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Юныч».		
94	Рассказ «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.		
95	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент».		
96	Чехов и художественный театр. Пьеса «Вишневый сад».		
97	Пьеса «Вишневый сад». Изображение уходящей России. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.		
98	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Образ вишневого сада. Символика пьесы.		
99	Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.		
<b>Мировая литературы второй половины XIX века</b>			
100	Основные тенденции в развитии мировой литературы второй половины XIX века. Артур Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка.		
101	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.		
102	Обобщение материала историко-литературного курса. Рекомендация книг на лето.		

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
<b>Сведения по истории и теории литературы</b>			
1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.		
<b>Русская литература первой половины XX века</b>			
2	Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.		
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «И цветы, и шмели, и травы, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Одиночество», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.		
4	Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.		
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости.		
6	Рассказ «Лёгкое дыхание». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.		
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.		
8-9	Рассказ «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви.		
10-11	Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		
12	М. Горький. Очерк жизни и творчества писателя. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.		
13	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблемы гордости и свободы.		
14	Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально -психологический и философский план произведения.		
15	Система образов. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.		
16	Споры о человеке в пьесе. Авторская позиция.		
17	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.		
18	И.С.Шмелёв. Очерк жизни и творчества писателя. Книга «Лето Господне» (отдельные главы). Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья.		
19	Модернизм конца XIX – XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		
20	Символизм. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» «Творчество», «Я». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.		
21	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Музыкальность стиха, изящество образов.		
22	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества.		



23	Тема любви в лирике. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Ветер принёс издалека.», «Мы встречались с тобой на закате», «О доблестях, о подвигах, о славе..».		
24	Образы «страшного мира» в лирике А.Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,		
25	Россия в поэзии А.Блока. Стихотворения: «Россия», «На железной дороге», «Скифы».		
26	Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме.		
27	Нравственная проблематика поэмы «Двенадцать». Основные образы: «двенадцати», Христа. Символика произведения.		
28	Акмеизм. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов.		
29	Футиризм. В. В. Хлебников. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Кузнечик...». Поэтические эксперименты.		
30	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».		
31	Поэма «Облако в штанах». Дух бунтарства в ранней лирике.		
32	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»,		
33	Сатира Маяковского. Гротескные образы. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».		
34	Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Стихотворения: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно».		
35	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм. Стихотворение «Письмо матери».		
36	Тема Родины в лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу...».		
37	Лирический герой любовной лирики Есенина. Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».		
38	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...».		
39	Поэма «Чёрный человек». Трагическое в поэзии Есенина.		
40	Сочинение – анализ лирических произведений поэтов Серебряного века.		
41	Основные темы и проблемы русской литературы 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб.		
42	Е. Замятин Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии.		
43	Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения.		
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.		
45	Пьеса «Дни Турбиных». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.		

46	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности.		
47	Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.		
48	Московские главы. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема справедливости и милосердия.		
49	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.		
50	Проблема финала романа «Мастер и Маргарита». Судьба Булгакова и его книг.		
51-52	Классное сочинение по творчеству М.Булгакова		
53	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Идея доброты, отзывчивости, взаимопомощи в рассказе «Песчаная учительница».		
54	М.М. Зощенко. Рассказы: «Аристократка», «Обезьяний язык». Смешное и грустное в рассказе.		
55	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.		
56	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...».		
57-58	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.		
59	О. Э. Мандельштам. Становление поэта. Стихотворения: «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «За гремучую доблесть грядущих веков...».		
60	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...». Основные темы творчества Цветаевой.		
61	М. И. Цветаева. Очерк «Мой Пушкин». Образ А. Пушкина в цветаевском творчестве.		
62	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Снег идет». Философская глубина лирики Пастернака.		
63	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.		
64-65	Роман «Доктор Живаго». Герой и революция.		
66	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		
67	М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор.)		
68	Книга «Донские рассказы». Сложность авторской позиции. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам.		
69	Роман-эпопея «Тихий Дон». Замысел и история создания романа. Жанровые особенности романа.		
70	Картины жизни донских казаков в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
71-72	Тема войны и мира в произведении.		
73	Трагедия Григория Мелехова. Споры о правде.		

74	Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья.		
75-76	Классное сочинение по творчеству М.Шолохова.		
<b>Литература второй половины XX века</b>			
77	Обзор русской литературы второй половины XX века.		
78	А. И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Роль публицистики в его творчестве.		
79-80	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		
81	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказ «Последний бой майора Пугачёва». Жизненная достоверность и глубина проблем, поднимаемых писателем.		
82	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Солженицына, В.Т.Шаламова.		
83	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества поэта. Анализ стихотворений: «Метаморфозы», «Искусство».		
84	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины в стихотворениях «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».		
85	И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Анализ стихотворения «Рождественская звезда».		
86	Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова.		
87	Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70- х годов.		
88	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.		
89	М. М. Джалиль. Стихотворения: «Варварство». «После войны». Проблема мужества, патриотизма, проблема любви к Родине, проблема исторической памяти, непримиримости к насилию в стихах поэта.		
90	Ч.Т. Айтматов. Роман «Плаха». Смысл названия. Постановка острых нравственных и социальных проблем в произведениях Айтматова. Противостояние человека и природы.		
91	В.П. Астафьев. Повесть «Царь – рыба». Взаимоотношения человека и природы в повести.		
92	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.		
93	В.М.Шукшин. Рассказы «Крепкий мужик», «Мастер». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.		
94	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.		
95	Поэзия 60-х годов: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, В. С. Высоцкий, Ю.Д. Левитанский. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».		
<b>Современный литературный процесс</b>			
96	Б.П. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления».		

97	З. Прилепин. Роман «Санькя». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений.		
98	Д.И. Рубина. Социально - общечеловеческие проблемы произведений.		
99	Л.Е. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». Рассказ «Перловый суп». Перловый суп как символ милосердия и сострадания.		
100	В.Н. Крупин. Нравственные проблемы в рассказе «Мария Сергеевна», «Папаша Рекс».		
<b>Мировая литература XX века</b>			
101	Д. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.		
102	Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Единение человека и природы.		

**Контрольно-измерительные материалы для оценки достижения результатов освоения, материально-техническое, учебно-методическое обеспечение предмета смотри в приложении к программе.**

*Приложение 1*

*КТП*

*Приложение 2*

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Учебно-методическое обеспечение**

##### **Дидактическое и методическое обеспечение:**

1. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
2. Литература. Базовый и углубленный уровни : 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017. — 80 с.
3. Литература: учебник для 10 класса. / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. - М.: Вентана-Граф, 2020.
4. Литература: учебник для 11 класса. / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова - М.: Вентана-Граф, 2020.
5. Контрольно-измерительные материалы.

##### **Методическая литература для учителя:**

1. Поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие) /авт.-сост. И.В. Золотарёва и др. М. «ВАКО», 2016
2. Поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие) /авт.-сост. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева – М.: ВАКО, 2016

##### **Материально-техническое обеспечение:**

компьютер, мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска

