

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ Гимназия №46 г.Кирова

РАССМОТРЕНО

руководитель МО

Ситчихина С.Л.

29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Татаринова Н.Н.

29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Сухотина Е.А.

приказ от 30.08.2023
№ 234 – о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 191772)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятель-

ности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую по-

зицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира. Мифы ревеней Греции. Народный миф о солнце. Геродот. «Легенда об Арионе»

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх): «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Содержание резервных уроков. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения Ф.И.Тютчева «Зима недаром злиться», «Весенние воды», А. А. Фета «Весенний дождь», «Чудная картина», И. А. Бунина «Помню долгий зимний вечер», С. А. Есенина С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», Н. М. Рубцова «Родная деревня»

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Не надо врать», «Бедный Федя»

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К. Г. Паустовский «Теплый хлеб», М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита».

П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

Содержание резервных уроков. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). В. Г. Короленко «В дурном обществе», Ю. Я. Яковлева «Мальчик с коньками».

Содержание резервных уроков. Н.Ю.Абгарян «Манюня»

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева»

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Ж.Санд «О чем говорят цветы»

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», Эдгар По «Золотой жук»

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Селтон-Томпсон. «Снап».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Вольга и Микула-Селянинович». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе».

Содержание резервных уроков. «Сказание о походе князя Олега на Царьград»

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Тучи».

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей»

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Пересолил», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина «Пороша», «Мелколесье. Степь да дали», А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Д. С. Самойлова «Сороковые – роковые», «При дожде»

Н. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние»

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Б.А.Васильев «Экспонат №...», Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой», Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Р.Д.Бредбери «Улыбка», Д.Пеннак «Собака Пес»

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. «Повесть о Петре и Февронии»

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «Туча», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». «Детство»(главы)

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край» и др. И.А. Бунин «Родина» (не менее двух стихотворений по выбору). А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др. –«Хамелеон»

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко «Беда», «Галоша»

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Мечты»

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» «Хорошее отношение к лошадям»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка»

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Не позволяй душе лениться», Н. Рубцов «Тихая моя родина»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» и др. - Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя» Ю.П. Казаков «Тихое утро».

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе» О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист», Бредбери «Каникулы»

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие Александра Невского»

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «Анчар» и др. – «Я помню чудное мгновенье». 19 октября («Роняет лес багряный свой убор», «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору) - «Моцарт и Сальери», Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» .

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы). «После бала»

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне» В. В. Набокова, Н. Тэффи «Жизнь и воротник».

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору) – Н.Оцуп «Мне трудно без России», И. Бунин «У птицы есть гнездо», З. Гиппиус «Знайте!»

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет», К.Г. Паустовский «Телеграмма»

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения Б.Васильев «А зори здесь тихие» Ю. В. Бондарева, Дж. Сэлинджера Обелиск

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений), М. В. Исаковский «Катюша» «Враги сожгли роную хату», Б. Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). – «Вечернее размышление...»

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений» «Есть наслаждение и в дикости лесов», Е. А. Баратынский «Мой дар убог и голос мой негромок», «Разуверение» (не менее трёх стихотворений по выбору).

С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафетовская маковница» Антония Погорельского,

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразитель-

ное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма,

уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог;

ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва,

рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/folklore.html (фольклор) |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/borodino.html (иллюстрации) |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-gogol.html (Урок «Заколдованное место») |

| | | | | | |
|--|---|----|---|--|--|
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80https://www.literaturus.ru/2015/10/istorija-sozdanija-rasskaza-Mumu-Turgeneva.html (история создания) https://www.literaturus.ru/2015/10/harakteristika-obraz-Mumu-rasskaz-Mumu-Turgeneva.html (образы главных героев) https://www.literaturus.ru/2015/10/test-rasskaz-Mumu-Turgeneva-voprosy-otvety-po-tekstu.html (тест) |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-nekrasov.html#u40 («Крестьянские дети» урок) |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-tolstoy.html (урок «Кавказский пленник») |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды», А. А. Фета «Весенний дождь», «Чудная картина» И. А. Бунина «Помню долгий зимний вечер», С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...», Н. М. Рубцова «Родная деревня» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|--|
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадина фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Не надо врать», «Бедный Федя». | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения М. М. Пришвин «Кладовая солнца» К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-platonov.html (урок по произведению «Никита») |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-astavjev.html (урок) |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста», Твардовский «Рассказ танкиста» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе», Ю. Я. Яковлева «Мальчик с коньками». Н.Ю.Абгарян «Манюня» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-korolenko.html (урок «В дурном обществе») |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|---|--|
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 7.Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Ж.Санд «О чём говорят цветы» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-mark-twain.html (Марк Твен) |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Э.По «Золотой жук» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Снап» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Резервное время | | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/byliny-teoria.html (по былинам) |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/solovey.html (токование слов) http://literatura5.narod.ru/folklore.html (фольклор) http://literatura5.narod.ru/bogatyri.html (картина «Богатыри») |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://www.literaturus.ru/2016/09/illjustracii-roman-dubrovskij-pushkin-kartinki-risunki.html |

| | | | | | |
|--|---|----|---|--|--|
| | «Дубровский» | | | | (иллюстрации к роману) |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Тучи» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://www.literaturus.ru/2017/07/kritika-zapiski-ohotnika-turgenev-otzyvy.html («Записки охотника») https://www.literaturus.ru/2015/11/illjustracii-rasskaz-Bezhin-lug-Turgenev-kartinki-risunki.html (иллюстрации) https://www.literaturus.ru/2015/11/harakteristika-malchiki-Bezhin-lug-tablica.html (характеристика героев) |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://www.literaturus.ru/2016/07/obraz-harakteristika-levsha-leskov.html (характеристика героев) |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://www.literaturus.ru/2016/03/citaty-povest-detstvo-tolstoj.html (цитаты) |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|--|--|--|
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://www.literaturus.ru/2017/06/kritika-tolstyi-i-tonkij-chehov-analiz-sut-smysl-ideja.html («Толстый и тонкий») |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://www.literaturus.ru/2017/06/kritika-chudesnyj-doktor-kuprin-otzyvy-analiz-sut-smysl-ideja.html («Чудесный доктор») |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина «Пороша», «Мелколесье...», А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Д. С. Самойлова «Сороковые-роковые» «При дожде», Н. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://www.literaturus.ru/2016/02/illjustracii-rasskaz-Uroki-francuzskogo-Rasputin-kartinki-risunki.html |

| | | | | | |
|--|---|----|---|--|--|
| | | | | | (иллюстрации) |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой», Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения . Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 7.4 | Произведения современных за- | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | рубежных писателей-фантастов. Р.Д.Бредбери «Улыбка», Д. Пен- нак «Собака Пёс» | | | | |
| Итого по разделу | 11 | | | | |
| Развитие речи | 8 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | 7 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Резервное время | 15 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/ (царкосельский лицей) http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-7-kl-puschkin_st-smotritel.html (урок) http://literatura5.narod.ru/pushkin_poltava.html (иллюстрации) http://literatura5.narod.ru/pushkin_poltava.html (портреты) |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее че- | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.html |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| | тырѣх). Например, «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | | | (средства выразительности) http://literatura5.narod.ru/test_p_var_rech.html (тест по средствам выразительности) |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. – «Два богача» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|
| | Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | | | | |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край» и др. И. А. Бунин «Родина» (не менее двух стихотворений по выбору). А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 2 | Итоговая контрольная работа по литературе 19 века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. – «Хамелеон» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://hallenna.narod.ru/chexov_portrety.html (портреты) |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://hallenna.narod.ru/gorky_portrety.html (портреты) http://hallenna.narod.ru/gorky_izergil-analiz-v-tabl.html («Старуха Изергиль» в таблицах) |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, М. М. Зощенко «Беда», «Галоша» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Зелёная лампа» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://www.literaturus.ru/2016/01/illjustracii-povest-Alye-parusa-Grin-kartinki-risunki.html (ИЛЛЮСТРАЦИИ) |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | (два-три по выбору). Например, Н. С. Гумилёв «Капитаны», «Мечты» | | | | |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://www.literaturus.ru/2018/05/kritika-andrej-platonov-otzyvy-sovremennikov.html (о творчестве Платонова) |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 6.2 | Стихотворения отече- | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | <p>ственных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Не позволяй душе лениться», Н. Рубцов «Тихая моя родина»</p> | | | | <p>http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности)</p> |
| 6.3 | <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» и др. - Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя» Ю.П. Казаков «Тихое утро», В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p> | 2 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы)</p> |
| 6.4 | <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отече-</p> | 2 | <p>Итоговая контрольная работа по литературе 20-начала 21 веков. Тема взаимоотношения поколений, становления</p> | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы)</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|--|---|
| | ственных и зарубежных писателей). Т. В. Михеева. «Лёгкие горы» | | человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 7.Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-servantes.html (уроки) |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Резервное время | | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | |
|--|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 | |
|--|----|---|---|--|

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be http://literatura5.narod.ru/fonvizin_1875.html (биография Фонвизина, портрет) http://dennimm.narod.ru/fonvizin-o-komedii-nedorosl.html (статья о комедии «Недоросль») |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «Анчар» и др. – «Я помню чудное мгновенье». 19 октября («Роняет лес багряный свой убор», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Напри- | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) http://literatura5.narod.ru/pushkin_dochka.html (статья о романе «Капитанская дочка») |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | мер, «Моцарт и Сальери», Роман «Капитанская дочка» | | | | |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be http://literatura5.narod.ru/lermontov_biogr.html (основные даты жизни и творчества) http://literatura5.narod.ru/lermontov_biogr.html http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-lermontov.html (Мцыри) |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be http://dennimm.narod.ru/gogol-biografia.html (биография) http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) «После бала» | 2 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины 19 века. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |

| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
|---|---|---|----------------------------|--|--|
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне», Тэффи «Жизнь и воротник». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения Н. Оцуп «Мне трудно без России», И. Бунин «У птицы есть гнездо», З. Гиппиус «Знайте!» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be http://literatura5.narod.ru/vek.html (Цветаева) |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | Итоговая контрольная рабо- | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | | | та. Литературные произведения о Великой Отечественной войне. | | |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», К. Г. Паустовский «Телеграмма» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения Б. Васильев «А зори здесь тихие» Ю. В. Бондарева, Дж. Сэлинджера | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|--|
| | М. В. Исаковский «Катюша» «Враги сожгли родную хату», Б. Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте», »Здесь птицы не по- ют». | | | | |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 7.Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хо- чу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Ме- щанин во дворянстве» (фраг- менты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Резервное время | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 http://literatura5.narod.ru/portrety.html (портреты) http://literatura5.narod.ru/slovo.html (к урокам по слову..) |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору), «Вечернее размышление...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 http://literatura5.narod.ru/karamzin.html (биография Карамзина) |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 http://literatura5.narod.ru/griboedov3.html (к урокам по комедии) |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений» «Есть наслаждение и в дикости лесов», Е. А. Баратынский «Мой дар убог и голос мой негромок», «Разуверение» (не менее трёх стихотворений по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «По- | 15 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме «Медный всадник» | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.html (таблица средств выразительности) http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.html (средства выразительности) |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|---|
| | эт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | | | | |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 http://literatura5.narod.ru/lermontof.html («Герой нашего времени») |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 http://literatura5.narod.ru/gogol2.html (жизнь и творчество) |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|--|
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 49 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана Э.Т.А. Гофман «Щелкун- | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---|--|---|---|
| | чик». | | | | |
| Итого по разделу | 11 | | | | |
| Развитие речи | 11 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 http://hallenna.narod.ru/mertv- duchi_ustar_slova.html |
| Внеклассное чтение | 4 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговые контрольные работы | 4 | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Резервное время | 14 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|------------------------|-------------------------|------------------|--|
| | | Всего | Контрольн ые работы | Практическ ие работы | | |
| 1 | РР Книга в жизни человека | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 |
| 4 | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e |
| 5 | Вн чт. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a http://literatura5.narod.ru/folklore.html (фольклор) |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Иван-царевич | | | | | |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 |
| 12 | Сказки о животных: «Журавль и цапля». Бытовые сказки: «Солдатская шинель» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a |
| 15 | Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e |
| 16 | Вн. чт. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Ворона и Лисица» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. «Няне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 http://literatura5.narod.ru/borodino.html (иллюстрации) |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | Сюжет. Персонажи | | | | | |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-gogol.html (Урок «Заколдованное место») |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 https://www.literaturus.ru/2015/10/istorija-sozdanija-rasskaza-Mumu-Turgeneva.html (история создания) |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 https://www.literaturus.ru/2015/10/voprosy-otvety-Mumu-Turgenev.html (ответы на главные вопросы) |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba https://www.literaturus.ru/2015/10/harakteristika-obraz-Mumu-rasskaz-Mumu-Turgeneva.html (образы главных героев) |
| 37 | РР. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 1 | | | | https://www.literaturus.ru/2015/10/illjustracii- |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | му». Роль природы и пейзажа в произведении | | | | | rasskaz-Mumu-Turgeneva-kartinki-risunki.html (иллюстрации) https://www.literaturus.ru/2015/10/test-rasskaz-Mumu-Turgeneva-voprosy-otvety-potekstu.html (тест) |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-nekrasov.html#u40 («Крестьянские дети» урок) |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-tolstoy.html (урок «Кавказский пленник») |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 47 | РР. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | | |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев. «Зима неаром злиться», «Весенние воды». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов «Родная деревня» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 54 | РР.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Тематический обзор. Рассказ «Лошадиная фамилия». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 https://www.literaturus.ru/2017/07/analiz-loshadinaja-familija-sut-smysl-ideja.html («Лошадиная фамилия») |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Рассказ «Хирургия». Способы создания комического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (Теория литературы) |
| 57 | М. М. Зощенко. Рассказ «Не надо врать». Образы главных героев в рассказе писателя. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 |
| 58 | М. М. Зощенко. «Бедный Федя». Образы главных героев в рассказе писателя. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 |
| 59 | РР. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | | | | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-paustovsky.html#u69 («Заячьи лапы») |
| 61 | Нравственные проблемы повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 |
| 62 | Язык повести М. М. Пришвина «Кладовая солнца» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и жи- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | вотных. Связь с народными сказками. Авторская позиция. К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб». | | | | | |
| 64 | Итоговый урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. | 1 | | | | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-platonov.html (урок по произведению «Никита») |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов | 1 | | | | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-astavjev.html (урок) |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М.Симонов. «Сын артиллериста» . Проблема героизма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Ис- | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | торическая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | | | https://www.literaturus.ru/2022/02/vanja-solncev-syn-polka-kataev-harakteristika-obraz-opisanie.html («Сын полка») |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 |
| 74 | Вн. чт. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-korolenko.html (урок «В дурном обществе») |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки. Ю. Я. Яковлева «Мальчик с коньками». | 1 | | | | |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему дет- | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | ства в литературе. Н.Ю.Абгарян «Манюня» | | | | | |
| 79 | Вн. чт. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. | 1 | | | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Тематика произведений. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». | 1 | | | | |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится». | 1 | | | | |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения произведения К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится». | 1 | | | | |
| 83 | Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева», Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снеж- | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | ная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc28c36 |
| 87 | Вн. чт. Сказки Х. К. Андерсена. | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/zarubezh_lit.html (ПОРТРЕТ) |
| 88 | РР. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | | | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Ж.Санд «Очём говорят цветы» Герои и мотивы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Ж.Санд «Очём говорят цветы» Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-mark-twain.html (Марк Твен) |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | | | |
| 95 | РР. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | | | |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| 97 | Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| 98 | Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). Образ главного героя. | 1 | | | | https://онлайн-читать.рф/стивенсон-остров-сокровищ/ |
| 99 | Вн. чт. Зарубежная приключенческая проза. Э.По «Золотой жук» | 1 | | | | https://skazki.rustih.ru/edgar-allan-po-zolotoj-zhuk/ |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Снап» Тематика, проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Снап». Герои и их поступки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4 | РР. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5 | РР. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6 | Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c http://literatura5.narod.ru/byliny-teoria.html (по былинам) |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc http://literatura5.narod.ru/solovey.html (толкование слов) |
| 8 | Вн. чт. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-byliny.html («Вольга и Микула Селянинович») |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | искусстве | | | | | |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/folklore.html (фольклор) http://literatura5.narod.ru/bogatyri.html (картина «Богатыри») |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |
| 12 | «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |
| 13 | Народные баллады народов России и мира. Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | | | | |
| 14 | Вн. чт. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 15 | Вн. чт. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/folklore.html (жанры фольклора) |
| 17 | РР. Викторина по разделу «Фольклор» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград». Анализ фрагментов летописи. Образы героев. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |
| 21 | РР. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» | 1 | | | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a http://literatura5.narod.ru/pushkin_dubrovsky.html |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман «Дубров- | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | ский». Сюжет, фабула, система образов | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2c976 http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6 |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | | | | https://www.literaturus.ru/2016/09/illjustracii-roman-dubrovskij-pushkin-kartinki-risunki.html (иллюстрации к роману) |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33 | Вн. чт. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». История создания, тематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Художественные средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 37 | Резервный урок. Трехложные | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | стихотворные размеры | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2d538 http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html |
| 38 | А. В. Кольцов. Тематика стихотворений. «Косарь». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc http://literatura5.narod.ru/antiteza.html |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворение «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Тематика произведений. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 42 | А. А. Фет. Проблематика произведений поэта. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом» Своеобразие художественного видения поэта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика про- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 https://www.literaturus.ru/2017/07/kritika-zapiski-ohotnika-turgenev-otzyvy.html («За- |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | изведения | | | | | писки охотника») |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a https://www.literaturus.ru/2015/11/illjustracii-rasskaz-Bezhin-lug-Turgenev-kartinkirisunki.html (иллюстрации) |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac https://www.literaturus.ru/2015/11/harakteristika-malchiki-Bezhin-lug-tablica.html (характеристика героев) |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba https://www.literaturus.ru/2016/07/obraz-harakteristika-levsha-leskov.html (характеристика героев) |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 https://www.literaturus.ru/2016/03/citaty-povest-detstvo-tolstoj.html (цитаты) |
| 53 | РР. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |
| 54 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образ Карла Иваныча | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 55 | РР. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образ Наташи Савишны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема маленького человека | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a https://www.literaturus.ru/2017/06/kritika-tolstyj-i-tonkij-chehov-analiz-sut-smysl-ideja.html («Толстый и тонкий») |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе «Толстый и тонкий» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | | | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | | https://www.literaturus.ru/2017/06/kritika-chudesnyj-doktor-kuprin-otzyvy-analiz-sut-smysl-ideja.html («Чудесный доктор») |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65 | Стихотворения отечественных | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесе. Степь да дали», «Пороша» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Д. С. Самойлова «Сороковые – роковые», «При дожде» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. Рубцов «Звезда полей». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. Рубцов «Листья осенние» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отече- | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | ственной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...» | | | | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Тематика, идейно-художественное содержание произведения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 https://www.literaturus.ru/2016/02/illjustracii-rasskaz-Uroki-francuzskogo-Rasputin-kartinki-risunki.html (иллюстрации) |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | 1 | | | | |
| 78 | Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Идейно-художественная особенность рассказа. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | | | | |
| 80 | Вн. чт. Ю. И. Коваль. Повесть | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 | | | | |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 | | | | |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня». Тема. Проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |
| 86 | Г. Тукай. «Книга». Лирический герой | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Идея произведения | | | | | |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | | | | |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | https://tocit.ru/static/files/cb8086855d3d7fa3db79c8ce6d977c368d61f257108d0d7568bc5cd0591a4b69.pdf |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | | | | https://tocit.ru/static/files/cb8086855d3d7fa3db79c8ce6d977c368d61f257108d0d7568bc5cd0591a4b69.pdf |
| 95 | Вн. чт. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Дж. Олдридж «Последний дюйм» | 1 | | | | https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/549710-dzheyms-oldridzh-posledniy-dyuym.html |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р. Д. Бредбери. Рассказ «Улыбка. Тема, идея, проблематика | 1 | | | | https://skazki.rustih.ru/rej-bredberi-ulybka/ |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р. Д. Бредбери. Рассказ «Улыбка». Сюжет. Система образов | 1 | | | | https://skazki.rustih.ru/rej-bredberi-ulybka/ |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. Пеннак «Собака «Пёс». Тема, идея | 1 | | | | https://libking.ru/books/child-/child-prose/1142164-daniel-pennak-sobaka-pes.html |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. Пеннак «Собака «Пёс». Сюжет. Система образов | 1 | | | | https://libking.ru/books/child-/child-prose/1142164-daniel-pennak-sobaka-pes.html |
| 101 | Вн. чт. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. | 1 | | | | |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | | |

7 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изуче- ния | Электронные цифровые образователь- ные ресурсы |
|--------------|---|------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|--|
| | | Все- го | Контроль- ные работы | Практиче- ские работы | | |
| 1 | Резервный урок. Ввод- ный урок. Изображение человека как важней- шая идейно- нравственная проблема литературы | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбо- ру), например, «Поуче- ние» Владимира Моно- маха (в сокращении). Темы и проблемы про- изведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихо- творения (не менее че- тырех) «Во глубине си- бирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущи- ну», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и пробле- матика лирических | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/ (царкосельский ли- цей) |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | произведений | | | | | |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пуцину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | | | | |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-7-kl-puschkin_st-smotritel.html (урок) |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | | | | | |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/pushkin_poltava.html (иллюстрации) |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/pushkin_poltava.html (портреты) |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.html (средства выразительности) |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта | | | | | |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 http://literatura5.narod.ru/test_p_var_rech.htm (тест по средствам выразительности) |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | Бульбы в повести | | | | | |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | | |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Составление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | | | | | |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | | | | | |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |
| 33 | Историческая основа | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | | | | | |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | | | | |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 | | | |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Хамелеон», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a http://hallenna.narod.ru/chexov_portrety.html (портреты) |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 http://hallenna.narod.ru/gorky_portrety.html (портреты) |
| 38 | М. Горький. Сюжет, си- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | стема персонажей одного из ранних рассказов писателя | | | | | http://hallenna.narod.ru/gorky_izergil-analiz-v-tabl.html («Старуха Изергиль» в таблицах) |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко «Беда», «Галоша». Понятие сатиры. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | | | | |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведе- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c https://www.literaturus.ru/2016/01/illjustracii-povest-Alye-parusa-Grin-kartinki-risunki.html (ИЛЛЮСТРАЦИИ) |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | ние по выбору). «Зелёная лампа» | | | | | |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Мечты» Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, компо- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | зиция стихотворения | | | | | |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (таблица средств выразительности) |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное свое- | 1 | | | | https://www.literaturus.ru/2018/05/kritika-andrej-platonov-otzyvy-sovremennikov.html (о творчестве Платонова) |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | образе произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | | | | | |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения Н.Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Не позволяй душе лениться», Н. Рубцов «Тихая моя ро- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | дина» Тематика, проблематика стихотворений | | | | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/antiteza.html (средства выразительности) |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» и др. - Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя» Ю.П. Казаков «Тихое утро». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 55 | Произведения отече- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | <p>ственных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов</p> | | | | | |
| 56 | <p>Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века</p> | 1 | | | | |
| 57 | <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).</p> <p>Например, Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»,. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p> | 1 | | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы)</p> |
| 58 | <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</p> | 1 | | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | | | | | |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 | | | | |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4 |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-servantes.html (уроки) |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитро- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | умный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | | | | | |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64 |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
| | тематика, проблематика, сюжет произведения | | | | | |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | | |

8 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучени я | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практически работы | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветитель- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 http://literatura5.narod.ru/fonvizin_1875.html (биография Фонвизина, портрет) |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | скими идеями. Особенности сюжета и конфликта | | | | | |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | | | | http://dennimm.narod.ru/fonvizin-o-komedii-nedorosl.html (статья о комедии «Недоросль») |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской ин- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | терпретации | | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/pushkin_dochka.html (статья о романе «Капитанская дочка») |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | | | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Сти- | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | хотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3a5da http://literatura5.narod.ru/lermontov_biogr.html (основные даты жизни и творчества) |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/lermontov_biogr.html |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-lermontov.html (Мцыри) |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba http://dennimm.narod.ru/gogol-biografia.html (биография) |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Сред- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | ства создания сатирических персонажей | | | | | |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | | | |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася». Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | | | | |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне» Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне» Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне» В. В. Набокова, Н. Тэффи «Жизнь и воротник». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, Н.Оцуп «Мне трудно без России», И. Бунин «У птицы есть гнездо», З. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | Гиппиус «Знай-те!»стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | | | | | |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения Н.Оцуп «Мне трудно без России», И. Бунин «У птицы есть гнездо», З. Гиппиус «Знай-те!»Художественное мастерство поэтов | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/vek.html (Цветаева) |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | изображения | | | | | |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | | | | | |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 | | | | |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отече- | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | ственной войне | | | | | |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет», К.Г. Паустовский «Телеграмма» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет», К.Г. Паустовский «Телеграмма» Система | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | образов. Художественное мастерство писателя. | | | | | |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения Б. Васильев «А зори здесь тихие» Ю. В. Бондарева, Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и др. Проблематика, герои, сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Б. Васильев «А зори здесь тихие» Ю. В. Бондарева, Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | и др. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | | | | | |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения Б.Васильев «А зори здесь тихие» Ю. В. Бондарева, Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и др. | 1 | | | | |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения М. В. Исаковский «Катюша» «Враги сожгли роную хату», Б. Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» Основные темы и мотивы, своеобра- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | зие лирического героя. | | | | | |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения М. В. Исаковский «Катюша» «Враги сожгли роную хату», Б. Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте», »Здесь птицы не поют» Художественное мастерство поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|---|
| | (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | | | | | |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | | | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | | |

9 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучени я | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
| | | Всег о | Контрольны е работы | Практически е работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/portrety.html (портреты) |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/slovo.html (к урокам по слову..) |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---|
| | Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | | | | | |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4 |
| 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | | | | Теория литературы. Баллада, басня, воде-виль (narod.ru) (теория литературы) |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdcd |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | просвещения и гуманизма в его лирике | | | | | |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | | | | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 http://literatura5.narod.ru/karamzin.html (биография Карамзина) |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | "Светлана" | | | | | |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html (теория литературы) |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 27 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/griboedov3.html (к урокам по комедии) |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений» «Есть наслаждение и в дикости лесов», Е. А. Баратынский «Мой дар убог и голос мой негромок», | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | «Разуверение»(не менее трёх стихотворений по выбору). Основные темы лирики | | | | | |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений» «Есть наслаждение и в дикости лесов», Е. А. Баратынский «Мой дар убог и голос мой негромок», «Разуверение»(не менее трёх стихотворений по выбору).Своеобразие лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | | |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | | | |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.html (средства выразительности) |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.ht |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | | | | | ml (средства выразительности) |
| 35 | А. С. Пушкин. Любви-ная лирика: «К***» («Я помню чудное мгнове-нье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть мо-жет...», «Мадонна» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобра-зие любовной лирики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.ht ml (средства выразительности) |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема по-эта и поэзии: «Разговор книгопродавца с по-этом», «Пророк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведе-ния | 1 | | | | http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.ht ml (таблица средств выразительности) |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шум-ных...», «Бесы», «Эле-гия» («Безумных лет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | угасшее веселье...»)) | | | | | |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 48 | Итоговая контрольная | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | | | | | |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Онегин" в литературной критике | | | | | |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | | |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | Стихотворения "Дума", "Родина" | | | | | |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 http://literatura5.narod.ru/lermontof.html («Герой нашего времени») |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Ро- | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | ман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | | | | |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 http://literatura5.narod.ru/gogol2.html |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | души» | | | | | (жизнь и творчество) |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 | | | | http://hallenna.narod.ru/mertv-uchi_ustar_slova.html |
| 85 | Итоговая контрольная | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | | | | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | | | |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки чело- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | вечества и наказание за них. Проблематика | | | | | |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | | | | |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | | | |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | Фауст и Мефистофель. Идея произведения | | | | | |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---|
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик». Сюжет, проблематика. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик» | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ О БРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *ФООП основного общего образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023)*
2. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» базовый уровень.

1. Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
3. Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
4. Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
5. Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
3. Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
4. Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
5. Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература. 5 класс: система уроков по учебнику В.Я Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина/авт.-сост. И. В. Карасёва, В.Н.Пташкина. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2021.
2. Поурочные разработки по литературе: 6 класс. Универсальное издание. ФГОС, /авт.-сост. Н.В. Егорова. М.: Просвещение, 2021.
3. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки к учебнику В.Я Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина/авт.-сост. Беляева Н.В. - М: Просвещение, 2021.
4. Поурочные разработки по литературе: 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, /авт.-сост. Н.В. Егорова. М.: Просвещение, 2021.
5. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное издание. ФГОС, /авт.-сост. Н.В. Егорова. М.: Просвещение, 2021.
6. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. /авт.-сост. И.В. Золотарёва и др. М.: «Вако», 2021.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК Академии Минпросвещения России - Библиотека цифрового образовательного контента: urok.aripro.ru

<https://resh.edu.ru>

<https://school.mos.ru>

<https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

