

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область – «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015 года №1577*), Примерной образовательной программы основного общего образования (*протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15*) и на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, программы формирования универсальных учебных действий (УУД) и требований к результатам освоения ООП ООО МБОУ Гимназия № 46 города Кирова.

Нормативные документы, обеспечивающие разработку рабочей программы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 31.12.2015 г. №1577);
- Федеральный перечень рекомендованных учебников (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 08.06.2015 № 576).

В программе отражены требования ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы, которые могут быть реализованы при изучении литературы.

Содержательная часть программы соответствует Фундаментальному ядру содержания общего образования, примерной программе по литературе для 5-9 классов (основное общее образование), авторской программе В.Я.Коровиной для 5-9 классов и УМК под ред. В.Я.Коровиной.

Согласно учебному плану НАЗВАНИЕ ОО на изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, в 6 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, в 7 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год, в 8 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год, в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, 442 часа на уровень обучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД

В процессе формирования и развития регулятивных УУД на уровне основного общего образования у учащихся будет сформировано:

- Умение **самостоятельно определять цели** обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение **самостоятельно планировать** пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять контроль своей деятельности** в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение **оценивать** правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами **самоконтроля, самооценки**, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

- **В процессе формирования и развития познавательных УУД на уровне основного общего образования у учащихся будет сформировано:**
- Умение **определять понятия**, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- Умение **создавать, применять и преобразовывать** знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Смысловое чтение.

- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитие **мотивации** к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

Как способность ставить и решать определенные типы задач социального, организационного взаимодействия: определять цели взаимодействия, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы взаимодействия партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать успешность взаимодействия, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения

В процессе формирования и развития коммуникативных УУД на уровне основного общего образования у учащихся будет сформировано:

- Умение **организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно **использовать** речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Формирование и развитие компетентности в области использования **информационно-коммуникационных технологий** (далее – ИКТ).

Основы читательской компетенции:

В основной школе продолжается работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладевают чтением как средством осуществления своих дальнейших планов:

- продолжения образования и самообразования;
- осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения (в том числе досугового);
- подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Навыки работы с информацией, как способности решать задачи, возникающие в образовательном и жизненном контексте с адекватным применением массовых информационно-коммуникативных технологий:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Проектная деятельность

В ходе изучения учебного предмета, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей:

- воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности;
- повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют:

- умением выбирать адекватные стоящей задаче средства;
- принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости.

Они получают возможность:

- развить способность к разработке нескольких вариантов решений;
- развить способность к поиску нестандартных решений.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные планируемые результат

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться

на I уровне (5–6 классы)

- *наивно-реалистически воспринимать литературно-художественное произведение как историю из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»);*
- *понимать текст на основе буквальной «распаковки» смыслов;*
- *подходить к художественному миру произведения с житейских позиций;*
- *воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»;*
- *кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются;*

- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответов на них (устные, письменные).

на II уровне (7-8 классы)

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

на III уровне (9 класс)

- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.

В процессе изучения литературы выпускник получит возможность овладеть следующими сведениями по теории и истории литературы:

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология.

Литература и фольклор. Жанры фольклора (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, предания, легенды, песни). Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре.

Художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: летопись, сказание, слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произве-

дение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует (условно) **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется (условно) **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня (условно). Это учтено при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры. Способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы (определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры). Показателем достигнутых школьником результатов является **качество** их выполнения заданий.

Примечание: учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание рабочей программы строится на произведениях из трех списков: А, В и С (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897), *Примерная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)*¹. Эти три списка равноправны по статусу, т.е. произведения всех списков представлены в рабочей программе.

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений**. В этом списке «ключевые» произведения литературы, **предназначенные для обязательного изучения**. Вариативной части в списке А нет. **Произведения этого списка выделены жирным шрифтом**.

Список представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно. В программу включены произведения всех указанных в списке **В** авторов. **Произведения этого списка выделены жирным шрифтом и курсивом.**

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбрано составителями программы. В программе указаны произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг **важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.** *Произведения этого списка выделены курсивом.*

Сведения по теории и истории литературы

Художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения.
Литература как искусство словесного образа.
Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Образ автора.
Историзм творчества классиков русской литературы.
Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы. Литературные направления.

Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (*колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.*)

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. *Поговорка* как образное выражение. *Загадка* как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). «*Царевна-лягушка*», «*Иван-крестьянский сын и чудо-юдо*», «*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былины. Собираание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях (лирических и исторических): «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Частушки как малый песенный жанр.

Предания. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*», «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*».

Сведения по истории и теории литературы. Литература и фольклор. Фольклор. Жанры фольклора. Народная сказка (волшебная, бытовая, о животных). Постоянные *эпитеты*. *Гипербола* (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). *Сравнение*. *Олицетворение*.

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность

на Руси (обзор). *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Сказание как жанр древнерусской литературы. *«Сказание о белгородском киселе»*. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Поучение как жанр древнерусской литературы. *«Поучение Владимира Мономаха» (фрагменты)*. Нравственные заветы Древней Руси. *«О пользе книг»* (отрывок): формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Из «Жития Александра Невского». Житие как жанр литературы. Древнерусская воинская повесть. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра неевского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

Сведения по истории и теории литературы. Древнерусская литература, ее основные жанры: летопись, слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

М. В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода как жанр лирической поэзии. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *«Случились вместе два астронома в пиру...»*. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Г.Р.Державин. Стихотворения *«Река времён в своём стремлении...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение *«Памятник»*, *«Властителем и судиям»*. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма. Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...» Обличительный пафос произведения.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века.

И. А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. **Баллада «Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***» («Я помню чудное мгновенье»), «К Чаадаеву», «Пророк», «Во глубине сибирских руд», «Я вас

любил: любовь еще, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «И.И.Пушину», «Няне», «Зимняя дорога», «Узник», «Анчар», «Поэту», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Мадонна», «Бесы». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. **Повесть «Станционный смотритель».** Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины

жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Полтава» («Полтавский бой»). Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Пётра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Русская литературная сказка. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.

Поэзия пушкинской эпохи.

К.Н. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Е.А. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Разуверение».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Узник», «Тучи», «Утёс», «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»), «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко», «Ангел», «Три пальмы» «Прощай, немытая Россия!», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали!»).

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти.

Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В.Гоголь. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести «Заколдованное место». Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.

Повесть «Ночь перед Рождеством» (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба» (сборник «Миргород»). Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Невский проспект» (сборник «Петербургские повести»). Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Повесть «Шинель» (сборник «Петербургские повести»). Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии, и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники.

Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной», «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело», «Листья». Тема родины в лирике поэта. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет. Стихотворения «Весенний дождь», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них—у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев.

Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).

Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Повесть «Первая любовь». История создания. Нравственные проблемы повести. Образ героя-повествователя. Идейный замысел. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

М.Е. Салтыков-Щедрин».

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.

Н. А. Некрасов.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Стихотворения «На Волге», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Своеобразие некрасовской музыки. Понятие эпитет.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Л. Н. Толстой.

Повесть «Детство», «Отрочество» (главы). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Рассказ «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». История святочного рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Трагедия ребёнка. Вечные ценности.

Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Н. С. Лесков.

Сказ «Левша». Сказовое повествование. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Рассказ «Старый гений». Жанр рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

А. П. Чехов.

Жанр рассказа. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Тоска», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Эволюция «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Поэзия второй половины XIX века.

Я.П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».

А. К. Толстой. Стихотворения «Где гнутся над нутом лозы...», «Осень. Обсыпается...», «Край ты мой, родимый край...»

И.С.Никитин. Стихотворение «Русь».

А. Н. Майков. Стихотворение «Ласточки»

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображение родной природы. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Русская литературная сказка XIX века.

В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. Сказка «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.

Русская литература XX века

Проза конца XIX – начала XX века.

И. А. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Цифры».* Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. *Рассказ «Ланти».* Нравственный смысл рассказа. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика. *Рассказ «Тёмные аллеи».* История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. *Рассказ «Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Мастерство писателя.

Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша,

Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Портрет как средство характеристики героев. «*Легенда о Данко*» из рассказа «*Старуха Изергиль*». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Противопоставление сильного характера обществу. Поэтичность языка.

Поэзия конца XIX – начала XX века.

И.А.Бунин. Стихотворения «Помню — долгий зимний вечер...», «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»), «Родина», «У птицы есть гнездо...». Лирическое произведение о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.

К.Д.Бальмонт. Стихотворение «Золотое слово».

А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», «Родина», «Ветер принёс издалика...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Лирический герой в поэзии Блока. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Символика и реалистические детали в стихотворении. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Мужество», «Клятва». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

Н.С.Гумилёв. Стихотворение «Капитаны». Жизнь и приключения мореплавателей в стихотворении. Романтическая мечта в позиции автора.

М.И.Цветаева. Стихотворение «Тоска по родине!..». Лирическое произведение о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.

О.Э.Мандельштам. Стихотворение «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...». Героические образы «Илиады» в русской лирике.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Рассказ

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

М.М. Зоценко. Рассказы «Беда», «Галоша», «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом..», «Я знаю никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики», «Срезал». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Сказовое повествование. П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Русская литературная сказка XX века

А. П. Платонов. Сказка «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.

Поэзия 20-50х годов XX века.

Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...» Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображение родной природы, событий отечественной истории.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. **Стихотворения «Я воспитан природой суровой», «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Проза о Великой Отечественной войне.

В.П. Катаев. Повесть «Сын полка». Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...». В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Нравственный выбор человека. **А. А. Лиханов. Повесть «Последние холода».** Дети и война. Главный герой повести. Нравственные проблемы.

В.Л.Кондратьев, В.О.Богомол, Б.Л.Васильев, В.А.Закруткин, Г.Я.Бакланов (1 произведение по выбору).

Поэзия о Великой Отечественной войне.

А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...», «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Нравственный выбор человека.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Роль пейзажа. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе. Нравственные проблемы произведения. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе. Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. Рассказ «Живое пламя». Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти.

Проза о детях.

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Ф. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. С. Чёрный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы детей в рассказах. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

Поэзия 2-й половины XX века.

Николай Рубцов. Стихотворение «Родная деревня», «Звезда полей», «Листья осенние», «Тихая моя Родина». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Проза русской эмиграции.

И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим (мемуары, воспоминания, дневники).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. С. Востоков. Повесть «Фрося Коровина». Образ девочки-подростка. Нравственный выбор. *А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее».* Нравственные вопросы повести. *А. Лиханов. Повесть «Последние холода».* Дети и война. Главный герой повести. Нравственные проблемы.

Тема родины, родной природы в литературе. Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Литература народов России

Г. Тукай. *Стихотворения «Родная деревня», «Книга».* Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

К. Кулиев. *Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».* Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. *Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало».* Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. **Трагедия «Гамлет» (сцены).** Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет №76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Дж. Свифт. Роман «Путешествие Гулливера» (фрагменты). Сатира на государственное устройство и общество. Гротескный характер изображения.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и

глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. **Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).** Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Зарубежный фольклор

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Античная лирика.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Жанр баллады. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Ж. Санд. Сказка «О чём говорят цветы». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Д. Р. Руэл Толкин. Роман «Хоббит, или туда и обратно»

Зарубежная новеллистика.

О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви. *Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров».* Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение. *П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Зарубежная романистика XIX–XX века.

В. Скотт. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Г. Уэллс. Роман «Человек-невидимка». Основные проблемы романа. Трагическое положение таланта, попавшего в среду завистников и мещан. Враждебность мещанско-обывательской среды к новаторскому, творческому началу. Теория литературы. Социально-философская фантастика.

Зарубежная проза о детях

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. *М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).* *Р. Бредбери. Рассказ «Каникулы».*

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Д. Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап». Рассказы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Современная зарубежная проза

Д. Пеннак. Повесть «Собака Пёс». Рассказы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Сведения по теории и истории литературы	5
2.	Русский фольклор	21
3	Древнерусская литература	15
4	Русская литература XVIII века	13
5	Русская литература XIX века	211
6	Русская литература XX века.	124
7	Литература народов мира	3
8	Зарубежная литература	50

Пятый класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Обучающийся научится

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться

- наивно-реалистически воспринимать литературно-художественное произведение как историю из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»);
- подходить к художественному миру произведения с житейских позиций;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»;
- кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
- формулировать вопросы и ответы на них (устные, письменные).

В процессе изучения литературы выпускник получит возможность овладеть следующими сведениями по теории и истории литературы:

Литература и фольклор. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.). Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений. Народная сказка (волшебная, бытовая, о животных). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).

Художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Литературный герой. Героический характер. Лирический герой. Природные образы.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика произведения. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Ритм, рифма. Строчка.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма).

Древнерусская литература, её основные жанры. Летопись. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, война).

Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа строится на произведениях из трех списков: А, В и С (*утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897*), *Примерная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)²*.

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений**. В этом списке «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Произведения этого списка выделены жирным шрифтом.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно. В программу включены произведения всех указанных в списке **В** авторов. **Произведения этого списка выделены жирным шрифтом и курсивом.**

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбрано составителями программы. В программе указаны произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. *Произведения этого списка выделены курсивом.*

Сведения по теории и истории литературы.

Художественное произведение. Содержание и форма художественного произведения.

² В редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию

Русский фольклор

Сведения по истории и теории литературы. Литература и фольклор. Фольклор. Жанры фольклора.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (*колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.*). Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). *«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».* Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Сведения по истории и теории литературы. Народная сказка (волшебная, бытовая, о животных). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. Олицетворение.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Сведения по истории и теории литературы. Древнерусская литература, ее основные жанры. Летопись (начальные представления). Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века

М. В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...».* Научные истины в поэтической форме. Стихотворение как юмористическое нравоучение.

Сведения по истории и теории литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

Русская литература XIX века

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка.

И. А. Крылов. Басни *«Ворона и лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».* Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке.

Сведения по истории и теории литературы. Лироэпические жанры. Басня (развитие представлений), аллегория, антитеза (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

В. А. Жуковский. В. А. Жуковский – сказочник. *Русская литературная сказка «Спящая царевна».* История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В. А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское

произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. *Баллада «Кубок»*. Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.

Сведения по истории и теории литературы. Литературный герой. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное в литературе. Литературная сказка как авторское произведение. Лирические жанры. Баллада (начальные представления).

А. С. Пушкин. Слово о поэте. *Стихотворение «Няне»* - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый»*. *Пролог к поэме «Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *Русская литературная сказка. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».

Сведения по истории и теории литературы. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза). Ритм, рифма. Лирические жанры (стихотворение). Лирические жанры (поэма).

А. Погорельский. *Русская литературная сказка «Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Слово о писателе. *Сказка «AttaleaPrinseps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Сведения по истории и теории литературы. Литературная сказка (начальные представления). Литературный герой. Героический характер. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет. Пейзаж. Авторская позиция. Заглавие произведения. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Изобразительно-выразительные средства (метафора, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ.

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение *«Бородино»*. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости М. Ю. Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Сведения по истории и теории литературы. Литературный герой. Героический характер. Сюжет и композиция. Портрет. Диалог и монолог. Авторская позиция. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Лирические жанры. Стихотворение (начальное представление).

Н.В.Гоголь. Слово о писателе. История создания сборника *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Сюжет повести *«Заколдованное место»*. Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.

Сведения по истории и теории литературы. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика (развитие представлений). Сюжет. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное,

трагическое и комическое в литературе. Юмор (развитие представлений). Эпические жанры (повесть).

Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения *«На Волге»*, *«Несжатая полоса»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие эпитет. Мир детства в стихотворении *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Сведения по истории и теории литературы. Сюжет и композиция. Пейзаж. Портрет. Лирический сюжет. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства. Эпитет (развитие представлений). Ритм, рифма. Лирические жанры (стихотворение).

И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания *рассказа «Муму»*. Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя.

Сведения по истории и теории литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). Сюжет и композиция. Авторская позиция. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Финал произведения. Эпические жанры (рассказ)

Ф. М. Достоевский. *Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»*. История святочного рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Трагедия ребёнка. Вечные ценности.

Сведения по истории и теории литературы. Литературный герой. Сюжет и композиция. Стадии развития действия. Авторская позиция. Заглавие произведения. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Эпические жанры. Рассказ.

А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении *«Весенний дождь»*. Воплощение красоты жизни. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Сведения по истории и теории литературы. Природные образы. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Ритм, рифма. Лирические жанры (стихотворение).

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль *«Кавказский пленник»*. История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.

Сведения по истории и теории литературы. Литературный герой. Сюжет и композиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Тема и идея. Изобразительно-выразительные средства (сравнение). Эпические жанры (рассказ).

А. П. Чехов. Слово о писателе. *«Хирургия»*, *«Лошадиная фамилия»* как юмористические рассказы. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.

Сведения по истории и теории литературы. Сюжет и композиция. Авторская позиция. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Юмор. Рассказ.

Ф. И. Тютчев. Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: *«Зима недаром злится»*, *«Весенняя гроза»*, *«Весенние*

воды», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной*». Музыка стиха. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Сведения по истории и теории литературы. Природные образы. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Ритм, рифма. Лирические жанры (стихотворение).

Поэзия второй половины XIX века.

И.С.Никитин. Стихотворение «*Русь*». **А. Н. Майков.** Стихотворение «*Ласточки*»

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Сведения по истории и теории литературы. Природные образы. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Ритм, рифма. Лирические жанры (стихотворение).

Русская литература XX века.

Проза конца XIX – начала XX века.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. **В. Г. Короленко.** Слово о писателе. Повесть «*В дурном обществе*». События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «*В дурном обществе*». Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце». Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «*В дурном обществе*». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень- символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «*В дурном обществе*». Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения.

Сведения по истории и теории литературы. Пейзаж. Портрет (развитие представлений), композиция литературного произведения (начальные понятия). Авторская позиция (начальные понятия).

С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями*». Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики.

Сведения по истории и теории литературы. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина). Природные образы. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Ритм, рифма. Лирические жанры (стихотворение).

П. П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «*Медной горы хозяйка*». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.

Сведения по истории и теории литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Русская литературная сказка XX века

С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «*Двенадцать месяцев*». Своеобразие пьесы-сказки «*Двенадцать месяцев*». Положительные и отрицательные герои пьесы «*Двенадцать месяцев*». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.

Сведения по истории и теории литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Роль пейзажа. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе. Нравственные проблемы произведения.

Сведения по истории и теории литературы. Литературный герой. Пейзаж. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

А. П. Платонов. Слово о писателе. Тема рассказа «*Никита*». Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.

Сведения по истории и теории литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В. П. Астафьев - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детским годам). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Серьёзное и смешное в окружающем мире и детском восприятии. Черты характера героя рассказа «*Васюткино озеро*» и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.

Сведения по истории и теории литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

С. Чёрный. Рассказы «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы детей в рассказах. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Сведения по истории и теории литературы. Юмор (развитие понятия).

Русские поэты конца XIX – начала XX века о Родине и родной природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Лирическое произведение о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **И. Бунин.** «*Помню – долгий зимний вечер...*». **К.Д.Бальмонт.** Стихотворение «*Золотое слово*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе и о себе в поэзии 2-й половины XX века. **Н. Рубцов.** Стихотворение «*Родная деревня*».

Сведения по истории и теории литературы. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина). Природные образы. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Ритм, рифма. Строфа. Лирические жанры (стихотворение).

Лирика и проза о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. Слово о поэте. «*Майор привез мальчишку на лафете...*».

А. Т. Твардовский. Стихотворение «*Рассказ танкиста*». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

В.П. Катаев. Повесть «*Сын полка*». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Нравственный выбор человека.

Сведения по истории и теории литературы. Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных

потрясений, революций и войн. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (родина, война).

Литературный герой. Сюжет и композиция. Эпизод. Портрет. Авторская позиция. Тема и идея. Изобразительно-выразительные средства (сравнение). Лирические жанры. Стихотворение. Эпические жанры. Повесть.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. С. Востоков. Повесть «Фрося Коровина». Образ девочки-подростка. Нравственный выбор.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Р. Л. Стивенсон. *Баллада «Вересковый мёд».* Жанр баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Сведения по истории и теории литературы. Баллада (развитие представлений).

Х.К. Андерсен. *Сказка «Снежная королева».* Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.

Ж. Санд. Краткий рассказ о писателе. *Сказка «О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Д. Дефо. *Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).* Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

М. Твен: страницы биографии. *Повесть «Приключения Тома Сойера».* Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Серьёзное и смешное в окружающем мире и детском восприятии. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.

Д. Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). *«Сказание о Кише».* Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. *Рассказ «Снап».* Рассказы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Сведения по истории и теории литературы.	1
2.	Русский фольклор	10
3	Древнерусская литература	2
4	Литература XVIII века	1
5	Литература XIX века	44
6	Литература XX века.	31

Шестой класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Обучающийся научится

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться

- наивно-реалистически воспринимать литературно-художественное произведение как историю из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»);
- подходить к художественному миру произведения с житейских позиций;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»;
- кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
- формулировать вопросы и ответы на них (устные, письменные).

В процессе изучения литературы выпускник получит возможность овладеть следующими сведениями по теории и истории литературы:

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки). Обрядовый фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, новелла, повесть, роман). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лироэпические жанры (баллада, поэма).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.).

Древнерусская литература, её основные жанры: летопись, сказание. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).

Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война).

Содержание учебного предмета «Литература»

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа.

Русский фольклор.

Сведения по истории литературы. Литература и фольклор.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: *колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни*. Эстетическое значение обрядового фольклора. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Виды и жанры устного народного творчества.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. *Поговорка* как образное выражение. *Загадка* как метафора, вид словесной игры.

Теория литературы. Фольклор. Жанры фольклора. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Миф и фольклор.

Древнерусская литература.

Сведения по истории литературы. Древнерусская литература, ее основные жанры. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления). Сказание (начальное представление).

Русская литература XIX века

Сведения по истории литературы. Русская литература XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе (лицейский период). *«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимний вечер», «Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности от любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. *«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Теория литературы. Стих и проза. Повесть. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора; композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Слово о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *Повесть «Ночь перед Рождеством» (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»).* Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный

характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Теория литературы. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика (развитие представлений). Сюжет. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор (развитие представлений). Эпические жанры (повесть).

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *Рассказ «Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы: Портрет. Пейзаж. Рассказ как эпический жанр.

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. *Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Сравнение, звукопись, аллитерация, ассонанс.

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. *Сказ «Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония (начальные представления).

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Авторская позиция. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Художественная деталь.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов второй половины XIX века. Я. П. Полонский. Стихотворения *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».* **А. К. Толстой.** Стихотворения *«Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается...».* Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы.

Выражение переживаний и мироощущения поэтов в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века.

Сведения из истории литературы. Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).

А. И. Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

А. С. Грин. Повесть *«Алые паруса» (фрагменты)*. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Теория литературы. Понятие о жанре феерии. Символ (начальное представление).

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Сказка *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

М. М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в *«Кладовой солнца»*. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик; герой, персонаж, действующее лицо; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж; диалог, монолог; эпиграф. Символическое содержание пейзажных образов.

Лирика и проза о Великой Отечественной войне.

Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Б. Н. Полевой. *«Повесть о настоящем человеке»*. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Нравственный выбор человека.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Автобиографичность произведения. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути). Рассказ *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени.

Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе и о себе в поэзии 2-й половины XX века. Н. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики», «Срезал». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Литература народов России.

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаяв. Поэт как вечный должник своего народа.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Д. Толкин. Роман «Хоббит, или туда и обратно».

Ф. Шиллер. *Баллада «Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

П. Мериме. *Новелла «Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Теория литературы. Понятие о новелле.

А. Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Притча (начальные представления). Роль метафоры и аллегии в произведении.

Современная зарубежная проза. **Д. Пеннак.** *Повесть «Собака Пёс».* Рассказы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Сведения по теории и истории литературы	1
2.	Русский фольклор	4
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	-
5	Русская литература XIX века	49
6	Русская литература XX века.	31
7	Литература народов мира	2
8	Зарубежная литература	13

Седьмой класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Обучающийся научится

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в

каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

В процессе изучения литературы обучающийся получит возможность овладеть следующими сведениями по теории и истории литературы:

Литература и мифология. Литература и фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Жанры фольклора (предания, былины). Героический эпос в мировой литературе.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Художественная деталь.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Ирония. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (баллада, поэма).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.).

Древнерусская литература, её основные жанры: поучение, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).

Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Содержание учебного предмета «Литература»

Сведения по теории и истории литературы

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Образ автора.

Русский фольклор

Сведения по истории литературы Литература и мифология. Литература и фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера.

Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Собрание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Илья Муромец — носитель лучших черт русского национального характера. Народное представление о героическом.

Героический эпос в мировой литературе.

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. «*Калевала*» - карело-финский мифологический эпос.

Теория литературы. Былина. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Героический характер. Гипербола (развитие представлений). Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Древнерусская литература

Сведения по истории литературы. Древнерусская литература, её основные жанры. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

«*Почтение Владимира Мономаха*» (*фрагменты*). Нравственные заветы Древней Руси. «*О пользе книг*» (отрывок): формирование традиции уважительного отношения к книге.

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение, повесть как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века

Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Сведения по истории литературы. Русская литература XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Пётра I и Карла XII).

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. *Повесть «Станционный смотритель».* Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы. *Стихотворение «Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства. Полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)* – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Слово о писателе. *Повесть «Тарас Бульба» (сборник «Миргород»).* Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единство веры, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «*Записки охотника*» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н. А. Некрасов. **Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».** Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Картины природы. Своеобразие некрасовской музыки.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. **Повесть «Детство» (главы).** История создания повести. Автобиографический характер произведения. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Образ родины в русской поэзии поэтов 2-й половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Умом Россию не понять...». А.К.Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. Стихотворение «Родина». Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «*Сказки для детей изрядного возраста*». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических сказок. «*Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*». Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление). Ирония (развитие представлений).

А.П.Чехов. Слово о писателе. **Жанр рассказа. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».** Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX века

Сведения по истории литературы. Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Проза конца XIX – начала XX века.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Цифры*». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Рассказ «*Ланти*». Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика

В.М. Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «*Красный цветок*». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка

М.Горький. Слово о писателе. *Повесть «Детство»*. Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Портрет как средство характеристики героев. «*Легенда о Данко*» из рассказа «*Старуха Изергиль*». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Противопоставление сильного характера обществу. Поэтичность языка.

Сведения по теории литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Н.С.Гумилёв. *Стихотворение «Капитаны»*. Жизнь и приключения мореплавателей в стихотворении. Романтическая мечта в позиции автора.

В. В. Маяковский. *Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

Сведения по теории литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Л.Н. Андреев. Слово о писателе. *Рассказ «Кусака»*. Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

А. П. Платонов. *Рассказ «В прекрасном и яростном мире».* Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. *Рассказ «Юшка».* Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

Поэзия 20-50х годов XX века. Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. *Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»* Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнения и метафоры (развитие представлений).

Ф. А. Абрамов. *Рассказ «О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И. Носов. *Рассказ «Кукла».* Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. *Рассказ «Живое пламя».* Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. *Стихотворения А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».*

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Проза о Великой Отечественной войне. А. А. Лиханов. *Повесть «Последние холода».* Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Нравственный выбор человека.

Ю. П. Казаков. *Рассказ «Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

Тема родины, родной природы в литературе. Д.С. Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе. Н.Рубцов. *Стихотворение «Тихая моя Родина», И.Северянин.* *Стихотворение «Запевка», Н.Заболоцкий.* *Стихотворение «Я воспитан природой суровой...».* Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

М.М. Зощенко. *Рассказы «Беда», «Галоша».* Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексики» (М. Горький).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее». Нравственные вопросы повести.

Литература народов России.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

Р. Гамзатов. *Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало».* Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Р. Бёрнс. *Стихотворение «Честная бедность».* Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения.

Дж. Г. Байрон. *Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины. своеобразие романтической поэзии Байрона. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

М. Сервантес. *Роман «Дон Кихот» (фрагменты).* Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.

Зарубежная новеллистика.

О. Генри. Слово о писателе. Новелла *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви. **Э. По.** Слово о писателе. *Новелла «Падение дома Ашероу».* Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

Зарубежная проза о детях.

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. **Р. Бредбери.** *Рассказ «Каникулы».*

Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Сведения по теории и истории литературы	1
2.	Русский фольклор	4
3	Древнерусская литература	3
4	Русская литература XVIII века	1
5	Русская литература XIX века	25
6	Русская литература XX века.	25
7	Литература народов мира	1

Восьмой класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Обучающийся научится

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

В процессе изучения литературы выпускник получит возможность овладеть следующими сведениями по теории и истории литературы:

- Литература и мифология. Литература и фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Жанры фольклора (предания, народная песня). Героический эпос в мировой литературе.
- Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой.
- Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.
- Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.
- Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.
- Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.
- Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.
- Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман). Лирические жанры (стихотворение, сонет). Лирозэпические жанры (поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).
- Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- Древнерусская литература. Житие как жанр древнерусской литературы. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.
- Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.
- Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.
- Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Содержание учебного предмета «Литература»

Сведения по теории и истории литературы

Народность, историцизм русской литературы.

Русский фольклор

Сведения по истории литературы. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Народная песня (лирические песни, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература

Сведения по истории литературы. Древнерусская литература, её основные жанры: поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Житие как жанр литературы. Древнерусская воинская повесть. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра неевского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Литература XVIII века

Сведения по истории литературы. Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. **Комедия «Недоросль».** Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала. Драматические жанры (комедия).

Русская литература XIX века

Сведения по истории литературы. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «*К ****» («*Я помню чудное мгновенье*»), «*Туча*», «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор.*»). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Вдохновение как особое состояние поэта. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства

русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрин. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Главные и второстепенные персонажи. Эпиграф.

М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова. **Поэма «Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Эпиграф и сюжет.

Н.В.Гоголь. Слово о писателе. **Комедия «Ревизор».** История создания комедии, и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Повесть «Шинель (сборник «Петербургские повести»). Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

Н. С. Лесков. **Рассказ «Старый гений».** Особая роль события рассказывания. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказ (развитие представлений). Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный

(развитие представлений). Смысл названия. Эпиграф. Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Рассказ «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь (развитие представлений). Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Название произведения. (развитие представлений). Главный герой (развитие представлений).

А. А. Фет. Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания.

Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Silentium». Философские размышления о жизни.

Русская литература XX века

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Проблема героя. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. *Рассказ «Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула. Смысл названия. Финал рассказа.

А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. *Стихотворение «Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *Рассказ «Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим (мемуары, воспоминания, дневники).

М.Зощенко. *Рассказ «История болезни».* Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).

Тэффи. *Рассказ «Жизнь и воротник».* Сатира и юмор в рассказах. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы: Пафос. Юмор. Сатира.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. *Поэма «Василий Тёркин» (главы «От автора», «На привале», «Переправа», «О войне», «О награде», «Два бойца»).* История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-

повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «Книги про бойца».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. *Рассказ «Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *Рассказ «Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)

Проза о Великой Отечественной войне. В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.А.Закруткин, Г.Я.Бакланов (1 произведение по выбору). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Нравственный выбор человека.

К. Г. Паустовский. *Рассказ «Телеграмма».* Проблема истинной человечности в рассказе. Композиция рассказа. Емкость художественного слова писателя. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя.

Тема Родины в русской поэзии. И.Бунин. *Стихотворение «У птицы есть гнездо...».* **М.Цветаева** «*Тоска по родине! Давно...*». **И.Северянин.** *Стихотворение «Записка».* Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображение родной природы, событий отечественной истории. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

О.Э. Мандельштам. *Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».* Героические образы «Илиады» в лирике поэта.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. **Трагедия «Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. **Сонет №76 «Увы, мой стих не блещет новизной...»**, **сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».** Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. Б. Мольер. **Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).** Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). Конфликт. Диалог. Речь героев.

Д. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)

Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Сведения по теории и истории литературы	1
2.	Русский фольклор	3
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	6
5	Русская литература XIX века	31
6	Русская литература XX века	18
7	Литература народов мира	-
8	Зарубежная литература	7

Девятый класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Обучающийся научится

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
 - анализировать литературные произведения разных жанров;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться

- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.

В процессе изучения литературы выпускник получит возможность овладеть следующими сведениями по теории и истории литературы:

- Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.
- Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.
- Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.
- Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.
- Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.
- Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.
- Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание). Лироэпические жанры (баллада, поэма). Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Стил.
- Древнерусская литература. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
- Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.
- Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных

ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

- Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Содержание учебного предмета «Литература»

Сведения по теории и истории литературы

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Стиль.

Древнерусская литература.

Сведения по истории литературы. Древнерусская литература, ее основные жанры. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века.

Сведения по истории литературы. Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

М. В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода как жанр лирической поэзии. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. *«К статуе Петра Великого»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р.Державин. *Стихотворения «Памятник», «Властителем и судиям»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Н. М. Карамзин. Повесть *«Бедная Лиза»*. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

А.Н.Радищев. *«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).* Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма. Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...» Обличительный пафос произведения.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Русская литература XIX века.

Сведения по истории литературы. Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX века. Литературная критика.

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского

Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. (**И. А. Гончаров.** «Милльон терзаний»).

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Вольность», «Деревня», «Погибло дневное светило», «К ***» («Я помню чудное мгновенье»), «Анчар», «Поэту», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Во глубине сибирских руд», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Мадонна», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».* Многообразие тем,

жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Поэзия пушкинской эпохи.

К.Н. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». *Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».* Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Е.А. Баратынский как представитель «поэзии мысли». *Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Разуверение».*

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Парус», «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «Прощай, немытая Россия!», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали!». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика

произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект» (сборник «Петербургские повести»). Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. **Повесть «Первая любовь».** История создания. Нравственные проблемы повести. Образ героя-повествователя. Идейный замысел. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. **Повесть «Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

А. П. Чехов. Слово о писателе. **Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Русская литература XX века

Сведения по истории литературы. Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Проза конца XIX – начала XX века. И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Символика и реалистические детали в стихотворениях.

С.А.Есенин. Слово о поэте. *Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

М. А. Булгаков. Жизнь и судьба писателя. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. *Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины...». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.

М. А. Шолохов. Страницы жизни и творчества. *Рассказ «Судьба человека».* Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А. И. Солженицын. Страницы жизни и творчества. *Рассказ «Матрёнин двор».* Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Проза о Великой Отечественной войне.

В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Тематика произведений Быкова. Нравственный выбор человека.

Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...». Жестокий лик воины на страницах повести. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Женщина на войне.

Романсы и песни на стихи русских писателей XX века: А. Сурков «Вьётся в тесной пещурке огонь...», К. Симонов «Жди меня...», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Окуджава «Пожелание друзьям», В.Высоцкий «Песня о друге», К. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература.

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сведения по теории литературы Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). «Вечные» образы в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Сведения по теории литературы. Философско-драматическая поэма.

Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

Зарубежная романистика XIX–XX века.

Г.Уэллс. Творчество писателя. Роман «Человек-невидимка». Основные проблемы романа. Трагическое положение таланта, попавшего в среду завистников и мещан. Враждебность мещанско-обывательской среды к новаторскому, творческому началу. Теория литературы. Социально-философская фантастика.

Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Сведения по теории литературы.	1
2.	Русский фольклор	-

3	Древнерусская литература	6
4	Русская литература XVIII века	5
5	Русская литература XIX века	62
6	Русская литература XX века.	20
7	Литература народов мира	-
8	Зарубежная литература	8

Контрольно- измерительные материалы для оценки достижения результатов освоения, материально-техническое, учебно-методическое обеспечение предмета, курса см. в приложении к программе.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
Сведения по истории и теории литературы (1 ч.)			
1	Художественное произведение. Содержание и форма художественного произведения.		
Русский фольклор (10 ч.)			
2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Малые жанры фольклора.		
3	Детский фольклор: приговорки, скороговорки, считалки, небылицы, загадки, заклички.		
4	Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.		
5	«Царевна – лягушка» - волшебная сказка.		
6	Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.		
7	Иван царевич, его помощники и противники. Нравоучительный и философский характер сказки.		
8-9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.		
10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».		
11	Р.Р. Создание собственной сказки.		
Древнерусская литература (2ч.)			
12	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Понятие летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.		
13	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных и их подвиги во имя мира на родной земле.		
Русская литература XVIII века (1ч.)			
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме. Роды и жанры литературы.		
Русская литература XIX века (44 ч.)			

15	Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.		
16	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий.		
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях.		
18	Р.Р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.		
19	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе. Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб».		
20	В. А. Жуковский – сказочник. Русская литературная сказка «Спящая царевна». История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении.		
21	Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки.		
22	В. А. Жуковский. Баллада «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.		
23	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни.		
24	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Борьба добрых и злых сил.		
26	Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихи и проза. Рифма и ритм.		
27	РР Выразительное чтение отрывков из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».		
28	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.		
29	Вн. чт. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» - литературная сказка.		
30	Вн. чт. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.		
31	Вн.чт. В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinсers»: героическое и обыденное в сказке.		
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.		
33-34	Стихотворение «Бородино». Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения.		
35	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».		
36	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.		
37	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		
38	Н.А. Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «Несжатая полоса».		
39	Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		
40	Контрольная работа № 1 за первое полугодие.		

41	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».		
42	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		
43	Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.		
44	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Счастливый год.		
45	Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму».		
46	РР Изложение с элементом сочинения по фрагменту рассказа И.С.Тургенева «Муму».		
47			
48	Вн. чт. Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Вечные ценности в рассказе.		
49	РР А. А. Фет. «Весенний дождь». Тема природы в лирике. Обучение анализу стихотворения.		
50	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ - быль «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.		
51	Рассказ - быль «Кавказский пленник». Жилин и Костылин –		
52	два разных характера, две разные судьбы.		
53	Гуманистический характер рассказа-были Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по рассказу.		
54	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.		
55	Вн. чт. А.П.Чехов Осмеяние пороков человека в рассказе «Лошадиная фамилия».		
56	Ф.И.Тютчев - певец природы. Стихотворение « Весенняя гроза». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.		
57	Ф.И.Тютчев. Природа в стихотворениях «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...», «Зима недаром злится».		
58	Вн. чт. Образ родины в стихотворении «Русь» И.С.Никитина, в стихотворении «Ласточки» А. Н. Майкова.		
Русская литература XX века (31 ч.)			
59	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.		
60	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.		
61	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе Счастье дружбы в повести Короленко.		
62			
63	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».		
64	РР Обучение сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
65	РР Написание сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
66	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образ родного дома.		
67	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы – мастера.		
68	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.		

69	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.		
70	Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб».		
71	Вн. чт. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.		
72	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки		
73	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.		
74	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель в рассказе «Никита».		
75	Жизнь как борьба добра и зла в рассказе Платонова «Никита».		
76	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения		
77	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций.		
78			
79	РР Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		
80	Вн. чт. Русские поэты конца XIX – начала XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». К.Д.Бальмонт. Стихотворение «Золотое слово».		
81	Вн. чт. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе и о себе в поэзии 2-й половины XX века. Н. Рубцов. Стихотворение «Родная деревня».		
82	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. К.М.Симонов. Слово о поэте. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.		
83	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.		
84	Вн. чт. В.П.Катаев. Слово о писателе. Повесть «Сын полка». Возмужание детей военного времени.		
85			
86	РР Выразительное чтение стихотворений о войне.		
87	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Образы детей в рассказах. Развитие понятия о юморе.		
88	Вн. чт. С. Востоков. Повесть «Фрося Коровина». Образ девочки-подростка. Нравственный выбор человека в повести.		
89	Контрольная работа № 2 за второе полугодие.		
Зарубежная литература (13 ч.)			
90	Вн. чт. Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.		
91	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя.		
92			
93	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда.		
94	Два мира сказки «Снежная королева».		
95	РР Письменный ответ на проблемный вопрос по сказке Андерсена «Снежная королева».		
96	Вн. чт. Ж. Санд. Сказка «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.		

97	Вн. чт. М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		
98	«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.		
99	Вн. чт. Д. Лондон. Трудная, но интересная жизнь писателя.		
109	«Сказание о Кише»— сказание о взрослении подростка.		
101	Вн. чт. Э. Сетон -Томпсон. «Снап». Взаимоотношение человека и природы.		
102	Вн. чт. Моя «золотая полка». Презентация книги. Рекомендация книг для летнего чтения.		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
Сведения по истории и теории литературы (1ч.)			
1	Художественная литература как одна из форм освоения мира		
Русский фольклор (4ч.)			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.		
4	Вн.чт. Загадка как метафора, вид словесной игры.		
5	Контрольная работа по теме «Русский фольклор»		
Древнерусская литература (2ч.)			
6	Древнерусская литература. Сказание как жанр древнерусской литературы. Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородском киселе».		
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.		
Русская литература XIX века (49ч.)			
8	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Мотивы дружбы, прочного союза в стихотворении «И. И. Пущину».		
9	Тема и поэтическая идея стихотворений А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер».		
10	Вольнолюбивые устремления А.С.Пушкина в стихотворении «Узник».		
11	Тема жизненного пути в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога».		
12	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.		
13	РР Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина.		
14	А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Образ автора-повествователя. «Барышня-крестьянка».		
15	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.		
16	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа Сюжет.		
17	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»		
18	Отец и сын в романе А.С.Пушкина «Дубровский».		
19	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».		

20	Образ благородного разбойника в романе А.С.Пушкина «Дубровский»		
21	Романтическая история любви Владимира Дубровского и		
22	Маши Троекуровой в романе А.С.Пушкина «Дубровский»		
23	Судьба героя. Развязка романа А.С.Пушкина «Дубровский».		
24	Образ повествователя и автора в романе А.С.Пушкина «Дубровский».		
25	РР Обобщение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» подготовка к сочинению.		
26	РР Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Дубровский».		
27	Анализ сочинений, работа над ошибками.		
28	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».		
29	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.		
30	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества и изгнанничества в стихотворениях «Листок», «Парус»		
31	М. Ю. Лермонтов. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «На севере диком...»		
32	Стихотворная речь. Трехсложные размеры стиха.		
33	РР Сочинение – анализ по стихотворению М.Ю.Лермонтова.		
34	Вн. чт. Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством».		
35			
36	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
37	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С.Тургенева «Бежин луг».		
38	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
39	Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «С поляны коршун поднялся...», «Листья».		
40	РР Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Обучение анализу одного стихотворения.		
41	А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		
42	РР Письменный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
44	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
47	Контрольная работа по произведениям поэтов и писателей XIX века.		
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».		
49	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		

50	Едкая насмешка над царскими чиновниками в сказе Н.С. Лескова «Левша».		
51	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.		
52	Р.Р. «Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос.		
53	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Средства создания комической ситуации в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».		
54	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов второй половины XIX века. Я.П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».		
56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов второй половины XIX века. А. К. Толстой. Стихотворения «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается...».		
	Русская литература XX века (31ч.)		
57	А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям.		
58	А.С.Грин. Портрет писателя: мечта и действительность. «Алые паруса».		
59	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».		
60	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».		
61	«Алые паруса» как символ воплощения мечты. Отношение автора к героям произведения.		
62	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.		
63			
64	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». История создания. Особенности жанра.		
65	Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.		
66	РР Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».		
67	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»		
68	РР Изложение с творческим заданием по сказке-были М.М.		
69	Пришвина «Кладовая солнца».		
70	Д.С. Самойлов - поэт-фронтовик. Образы и картины военного времени в стихотворении «Сороковые».		
71	Вн. чт. Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». История создания.		
72	Вн. чт. Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».		
73	Образ русского лётчика. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.		
74	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе.		
75	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой».		

76	В.Г.Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»		
77	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		
78	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
79	РР Творческая работа по произведениям А.П.Платонова, Б.Н.Полевого, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина		
80	Чувство радости и печали, любви к родной природе в стихотворениях А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		
81	Родная природа стихотворениях С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
82	Поэзия 2-й половины XX века. Н.М. Рубцов. Человек и природа в лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние».		
83	В.М. Шукшин. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Критики».		
84	Вн. Чт. В.М. Шукшин. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал», «Чудик»		
85	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как		
86	одно из ценных качеств человека в рассказе. Герой –повествователь.		
87	Контрольная работа по произведениям русских писателей и поэтов XX века.		
Литература народов мира (2ч.)			
88	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.		
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину.		
Зарубежная литература (13ч.)			
90	Вн. чт. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».		
91	Вн. чт. Геродот. «Легенда об Арионе».		
92	Гомер. Слово о Гомере. «Одиссея» как героические эпические поэмы.		
93	Вн. чт. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.		
94	Вн. чт. Жанр фэнтези – синтез мифа, сказки и реальности.		
95	Толкин. «Хоббит, или Туда и Обратно».		
96	Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Сложность и противоречивость человеческой личности.		
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Утверждение		
99	всечеловеческих истин		
100	Вн.чт. Даниэль Пеннак. «Собака Пёс». Взаимоотношение		
101	человека и природы.		
102	Презентация «Моя любимая книга». Задания для летнего чтения.		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
Сведения по теории и истории литературы (1 ч.)			
1	Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Образ автора.		
Устное народное творчество (4ч.)			
2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».		
3	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.		
4	Вн. чт. Киевский цикл. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.		
5	Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.		
Древнерусская литература (3 ч.)			
6	«Повесть временных лет»: «Похвала князю Ярославу и книгам» (отрывок «О пользе книг»): формирование традиции уважительного отношения к книге.		
7	Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» (фрагменты). Нравственные заветы Древней Руси.		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные заветы Древней Руси.		
Русская литература XVIII века (1ч.)			
9	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в лирике Г.Р. Державина. «Река времен в своем стремленьи», «Признание».		
Русская литература XIX века (26 ч.)			
10	А.С. Пушкин. Интерес поэта к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII.		
11	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.		
12	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.		
13	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».		
14	Гуманизм повести «Станционный смотритель». Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы. Подготовка к сочинению .		
15	РР Сочинение по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».		
16	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.		

17	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.		
18	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.		
19	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести.		
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья Остап и Андрий.		
21	Особенности изображения человека и природы в повести «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.		
22	Героико-патриотический пафос повести «Тарас Бульба», прославление товарищества, осуждение предательства. Подготовка к домашнему сочинению по повести.		
23	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		
24	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности идейно - эмоционального содержания стихотворений в прозе.		
25	Н. А. Некрасов. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».		
26	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.		
27	Контрольная работа № 1 за первое полугодие.		
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика.		
29	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сатирических литературных сказок.		
30	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Автобиографический характер произведения. Взаимоотношения детей и взрослых.		
31			
32	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Сатира и юмор как формы комического.		
33	Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник»		
34	Тема родины в лирике поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять...», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. Стихотворение «Родина».		
Русская литература XX века (24 ч.)			
35	Вн. чт. В.М. Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Тема страстного сопротивления злу.		
36	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье.		
37	И.А.Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Художественное мастерство Бунина-прозаика.		
38	М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство». Мир детства в повести.		
39			
40	Вн. чт. М. Горький. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль»		

41	Н.Гумилёв. Стихотворение «Капитаны» Романтическая мечта в поэзии автора.		
42	В. В. Маяковский. Особенности стиля поэта. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тема назначения поэзии.		
43	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения.		
44	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кусака».		
45	А. П. Платонов. Вечные нравственные ценности в рассказе «Юшка».		
46	РР Сочинение «Нужны ли сочувствие и сострадание?»		
47	Вн. чт. А. П. Платонов. Вечные нравственные ценности в рассказе «В прекрасном и яростном мире»		
48	Поэзия 20-50х годов XX века. Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет дома».		
49	Ф. А. Абрамов. Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади».		
50	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		
51	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти.		
52	Особенный мир поэтов в стихотворениях о Великой Отечественной войне. А. Ахматова «Мужество», К. Симонов «Жди меня...», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».		
53	Вн. чт. Проза о Великой Отечественной войне. Дети и война в повести А. А. Лиханова «Последние холода».		
54	Вн. чт. Д.С.Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.		
55	Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе. Н.Рубцов «Тихая моя Родина», И.Северянин «Запевка», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...».		
56	М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах «Беда», «Галоша».		
57	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		
58	Вн.чт. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий. А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее». Нравственные вопросы повести.		
59	Контрольная работа № 2 за второе полугодие.		
Литература народов России (1ч.)			
60	Р. Гамзатов. Стихотворения «О моей Родине», « Опять за спиною родная земля...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений.		
Зарубежная литература (8 ч.)			
61	Р.Бернс «Честная бедность». Народно-поэтический характер. Представления народа о справедливости и честности		
62	Байрон «Ты кончил жизни путь, герой». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.		
63	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.		
64			

65	О. Генри. Тема преданности и жертвенности во имя любви в рассказе «Дары волхвов».		
66	Э. По. Слово о писателе. Фантастические события и реальное их объяснение в новелле «Падение дома Ашероу».		
67	Зарубежная проза о детях. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых в рассказе Р. Бредбери «Каникулы».		
68	Вн. чт. Перелистывая страницы прочитанных книг. Рекомендация книг для летнего чтения.		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
Сведения по истории и теории литературы (1 ч.)			
1	Русская литература и история.		
Русский фольклор (3 ч.)			
2	Народная песня. Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».		
3	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...». Отражение жизни народа в народных песнях.		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».		
Древнерусская литература (2 ч.)			
5	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского» Художественные особенности воинской повести и жития.		
6	Вн. чт. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд».		
Русская литература XVIII века (6 ч.)			
7	Классицизм в русской литературе. Основные правила классицизма в драматическом произведении.		
8	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены). Социальная и нравственная проблематика комедии.		
9	Идеальные герои комедии Фонвизина «Недоросль» и их конфликт с миром крепостников.		
10	Комедия «Недоросль». Проблемы воспитания, образования гражданина.		
11	РР Сочинение - рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина		
12	«Недоросль».		
Русская литература XIX века (31 ч.)			
13	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века		
14	А.С.Пушкина. Одухотворённость и чистота чувства любви в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»).		
15	А.С.Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).		
16	А.С.Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов в стихотворении «Туча».		

17	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка».		
18	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва.		
19	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в произведении.		
20	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Нравственная красота Маши Мироновой.		
21	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Изображение исторических деятелей на страницах романа.		
22	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел.		
23 24	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
25	Вн. чт. Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.		
26	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Особенности композиции произведения.		
27	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.		
28	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.		
29	РР Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
30	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания комедии, и её сценическая судьба.		
31	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме.		
32	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.		
33	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии.		
34	Н.В.Гоголь. Основной конфликт комедии «Ревизор» и стадии его развития.		
35	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.		
36	Гуманистический пафос повести «Шинель» и авторская ирония.		
37	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.		
38	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		
39	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Идея разделённости двух России.		
40	Л. Н.Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта.		
41	Вн. чт. Л.Н. Толстой. «Отрочество». Нравственные проблемы повести.		
42	А.А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык...». Художественное своеобразие стихотворений.		

43	Ф. И. Тютчев. Философская тематика в стихотворении «Silentium».		
Русская литература XX века (18 ч.)			
44	Художественные изыскания русских писателей XX века		
45	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст		
46	А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.		
47	И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.		
48	Вн. чт. Сатирическое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».		
49	Контрольная работа № 2 по творчеству Л.Н.Толстого, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, А.И.Куприна, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.А.Блока, И.С.Шмелёва.		
50	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин», её читательская судьба.		
51	Изображение войны и человека на войне в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».		
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце»		
53	А.Платонов. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение»		
54	Вн. чт. Проза о Великой Отечественной войне. Нравственный выбор человека в произведениях о войне.		
55	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне: М.Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянов («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»).		
56	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.		
57	РР Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.		
58			
59	Вн. чт. Г.К. Паустовский. Испытание на истинную человечность в рассказе «Телеграмма».		
60	Вн.чт. Тема родины в лирике поэтов XX века. И.Бунин «У птицы есть гнездо...», М.Цветаева «Тоска по Родине!..», И.Северянин «Запевка».		
61	О.Э. Мандельштам. Героические образы «Илиады» в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»		
Зарубежная литература (7 ч.)			
62	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.		
63	У. Шекспир. Сонет №76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов.		
64	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»		
65	Сатира на дворянство и невежество буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения		

66	Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.		
67	Вн. чт. В. Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Рекомендации для летнего чтения.		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
Сведения по теории и истории литературы (1 ч.)			
1	Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе.		
Древнерусская литература (6ч.)			
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.		
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.		
4	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.		
5	РР Ярославна как идеальный образ русской женщины. Анализ эпизода «Плач Ярославны».		
6	Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове».		
7	РР Творческая работа по «Слову...»		
Русская литература XVIII века (5 ч.)			
8	Гражданский пафос русского классицизма. М. В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		
9	Г.Р.Державин. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».		
10	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин – писатель и историк. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести «Бедная Лиза».		
11	Вн. чт. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос повести.		
12	РР Анализ главы «Любани» из повести «Путешествие из Петербурга в Москву».		
Русская литература XIX века (6з ч.)			
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		
14	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира.		
15	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана». Своеобразие сюжета и композиции.		
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.		

17	Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.		
18 19 20	«Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.		
21	РР Обучение анализу эпизода драматического произведения.		
22	Комедия «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы.		
23	Комедия «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Смысл названия комедии.		
24	Русская классическая литература в оценке русских критиков. И.А. Гончаров о комедии А.С. Грибоедова. Статья «Миллион терзаний».		
25	РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
26	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.		
27	А. С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».		
28	А. С. Пушкин. Одухотворённость и чистота чувства любви в стихотворениях «К ***» («Я помню чудное мгновенье..»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Мадонна».		
29	А. С. Пушкин. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Анчар».		
30	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Стихотворения «Поэту», «Пророк», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».		
31	Вн. чт. А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы». Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Романтический колорит поэмы.		
32	Вн.чт. А.С.Пушкин. Маленькая трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		
33	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Роман в стихах. История создания. Композиция и сюжет романа.		
34	Роман «Евгений Онегин». Образ Онегина, его развитие.		
35	Роман «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Ленского и Онегина.		
36	Роман «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» автора.		
37	Роман «Евгений Онегин». Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни.		
38	Роман «Евгений Онегин». Лирические отступления. Образ автора в романе.		
39	Роман «Евгений Онегин» в оценке русской критики.		
40 41	РР Аудиторное сочинение по творчеству Пушкина.		

42	Вн. чт. Поэзия пушкинской эпохи. Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».		
43	Вн. чт. Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Разуверение».		
44	М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Выхожу один я на дорогу».		
45	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Стихотворения «Узник», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»		
46	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».		
47	Тема Родины в лирике Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Прощай немытая Россия».		
48	Любовь как страсть, приносящая страдания, в стихотворениях Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий».		
49	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.		
50-52	Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина.		
53	Дружба в жизни Печорина.		
54	Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.		
55	Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе.		
56	Печорин в галерее «лишних людей». Печорин и Онегин.		
57	РР Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю.Лермонтова.		
58	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.		
59	Вн. чт. Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.		
60	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.		
61	Поэма «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Образы помещиков.		
62	Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.		
63	Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.		
64	Поэма «Мёртвые души». Тема города. Образы чиновников		
65	Поэма «Мёртвые души». Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи.		
66	Поэма «Мёртвые души». Изображение русского народа. Лирические отступления.		
67	Поэма «Мёртвые души» в русской критике.		
68	РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».		
69			
70	И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Повесть «Первая любовь». Нравственные проблемы повести.		

71	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. «Белые ночи» - повесть о Петербурге.		
72	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Рассказ «Смерть чиновника». Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.		
73	Рассказ «Госка». Тема одиночества человека в мире.		
74	РР Письменный ответ на вопрос «В чём особенности внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»		
Русская литература XX века (20 ч.)			
75	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.		
76	И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Лиризм повествования.		
77	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока. Стихотворения «Ветер принёс издалика...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».		
78	Тема России — главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...».		
79	А. А. Ахматова. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Основные темы и образы поэзии Ахматовой.		
80	РР Творческая работа «Моё прочтение стихотворения» (по поэзии Серебряного века)		
81	М. А. Булгаков. Жизнь и судьба писателя. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета.		
82	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление.		
83	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц».		
84	А.Т. Твардовский. Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.		
85	М.А.Шолохов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции рассказа.		
86	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера.		
87	А. И. Солженицын. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа.		
88	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в русской литературе.		
89	Вн. чт. В. Быков. Тематика произведений Быкова. Повесть «Обелиск». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.		
90	Вн. чт. Б. Васильев. Жестокий лик воины на страницах повести «А зори здесь тихие...». Женщина на войне.		

91	РР Сочинение по произведениям писателей XX века.		
92			
93	Вн.чт. Романсы и песни на стихи русских поэтов XX века: А. Сурков «Вьется в тесной печурке огонь...», К. Симонов «Жди меня...», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Окуджава «Пожелание друзьям», В.Высоцкий «Песня о друге», К. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь...».		
94	Контрольная работа по прозе и поэзии XX века.		
Зарубежная литература (8ч.)			
95	Вн. чт. Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.		
96	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Тема поиска истины и идеала.		
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.		
98	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.		
99	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст». Проблема и цена истинного счастья.		
100	Вн. чт. Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Своеобразие романтической поэзии Байрона.		
101	Вн. чт. Г.Уэллс. Творчество писателя. Роман «Человек-невидимка». Основные проблемы романа. Трагическое положение таланта, попавшего в среду завистников и мещан.		
102	Литература и история в произведениях, изученных в 9 классе. Рекомендации для летнего чтения.		

Приложение № 2

Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение учебного предмета

Учебно-методическое обеспечение:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения).
2. Литература. Программа общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина. – М. «Просвещение», 2014.
3. Литература. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П. Журавлев., В.И. Коровин. – М.: Просвещение.
4. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др. – М.: Просвещение.
5. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение.
6. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение.
7. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение.

Контрольно-измерительные материалы:

1. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 кл.» / Е.Л. Ляшенко. -М.: Издательство «Экзамен», 2014.
2. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. -М.: Издательство «Экзамен», 2016.
3. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 7 кл.» / Н.С.Полулях -М.: Издательство «Аркти», 2014.
4. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 8 кл.»/ Н.С.Полулях -М.: Издательство «Аркти», 2014.
5. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 кл.» / Е.Л. Ляшенко. -М.: Издательство «Экзамен», 2014.

Методическая литература для учителя:

1. Литература. 5 класс: система уроков по учебнику В.Я Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина/авт.-сост. И. В. Карасёва, В.Н.Пташкина. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2013.
2. Поурочные разработки по литературе: 6 класс. Универсальное издание. ФГОС, /авт.-сост. Н.В. Егорова. М.: Просвещение, 2015.
3. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки к учебнику В.Я Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина/авт.-сост. Беляева Н.В. - М: Просвещение, 2015.
4. Поурочные разработки по литературе: 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, /авт.-сост. Н.В. Егорова. М.: Просвещение, 2015.
5. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное издание. ФГОС, /авт.-сост. Н.В. Егорова. М.: Просвещение, 2016.
6. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. /авт.-сост. И.В. Золотарёва и др. М.: «Вако», 2012.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Оборудование:

1. компьютер (выход в интернет)
2. мультимедийный проектор;
3. экран;
4. интерактивная доска.